



مولا آزاد لائبریری

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر ام بابوسکینہ، کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

1110

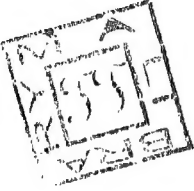
20



معہ مقدمہ از

حامد اللہ افسر بی اے ایم آر اے ایس





نہیں شنوی ہے یہ ایک کھلی پٹری
 مسلسل ہے موتی کی گویا لٹری
 نئی طرز ہے اور نئی ہے زباں
 نہیں شنوی ہے ”سحر البیان“
 (میرسن)

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32211



مقدمہ

مصنف کے سوانحی حالات | میر غلام حسن نام حسن تخلص، میر غلام حسین صاحب جنگ کے فرزند رشید تھے۔ دلی میں پیدا ہوئے، ابھی

بارہ ہی سال کی عمر تھی کہ باپ کے ہمراہ فیض آباد آئے، اس وقت فیض آباد "حاکم نشین" شہر تھا، لکھنؤ ایک قصبہ تھا۔ آصف الدولہ نے اسکو آباد کیا۔ میر حسن نے باپ کی نگرانی میں تعلیم و تربیت حاصل کی کچھ مدت بعد نواب سرفراز جنگ خلف نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے کچھ عرصہ فیض آباد میں رہے پھر لکھنؤ آ گئے۔

وضع | مولانا آزاد ان کے حلئے اور طرز لباس کے متعلق

آپ حیات میں فرماتے ہیں "خندہ جبین شگفتہ مزاج اور ظریف طبع تھے، تہذیب و شائستگی کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ میانہ قد خوش اندام، گورا رنگ۔ جملہ قوانین شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے، مگر واڑھی منڈاتے تھے، سر پر بانگی ٹوپی تن میں تن زیب کا انگرکھا، پھنسی ہوئی آستین کمر سے ڈوٹا بندھا۔"

اصلاح سخن | میر حسن وہی شاعر تھے۔ قدرت نے انہیں بطنِ مادر سے شاعر پیدا کیا تھا۔ جب تک دلی میں رہے اپنے والد سے اصلاح لیتے رہے۔ آودھ میں اگر میر ضیاء الدین کے شاگرد ہوئے مگر ان کی روش پر عمل نہ سکے۔ خواجہ میر درد، میرزار فیح سودا اور میر تقی کے کلام کا تتبع کیا۔ چنانچہ خود اپنے تذکرے میں فرماتے ہیں :-

”اصلاح سخن از میر ضیا سلمہ گرفتہ ام لیکن طرز اوشال
از من کما حقہ سرانجام نیافت، برستم دیگر بزرگاں
و میرزار فیح سودا و میر تقی پیروی نمودم“۔

مولانا آزاد نے میر حسن کو خواجہ میر درد اور میرزار فیح سودا کا شاگرد بھی لکھا لیکن خود میر حسن نے اس کا تذکرہ نہیں کیا۔
”پیروی کرنا شاگردی نہیں ہے، بارہ سال کی عمر میں دلی سے چلے گئے تھے۔ پھر خواجہ میر درد سے اصلاح کیونکر لیتے۔“

تصانیف | میر حسن کی تصانیف میں ایک دیوان ایک تذکرہ شعرائے رحیمتہ کا اور گیارہ شہزادیاں ہیں لیکن ان سب شہزادیوں میں سحر البیان سب سے زیادہ مقبول ہے۔

انداز کلام | میر حسن اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے، غزل میں انکا

درجہ بہت بلند ہے البتہ قصیدے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ محاورات کو بہت اچھے اسلوب سے استعمال کرتے ہیں۔ کلام میں روانی اور بیباختہ پن بہت ہے۔ غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔
 نہ رہتی تھیں آہیں نہ ٹھٹھتے تھے آنسو
 حسن تجھ کو کیا رات غم بٹھا کسی کا

اُس شوخ کے جانے سے عجیب حال ہو گیا
 تیسے کوئی بھولا ہوا پھر تاس ہے کچھ اپنا

میں حشر کو کیا روؤں کہ اکٹھے جلنے سے تیرے
 برپا ہوئی اک عجیب پر قیامت تو ہیں اور
 پھر پھر احسن نے اپنا نقشہ بس آج کی شب بھی سوچے ہم

سماں تھا اگل عجیب ہوئے سے تیرے شوخ بھفل میں
 کہ سو سو آرزوئیں منظر بھر پرتی تھیں ہر دل میں

بچے نہ حسن منزل مقصود کو ہم اور آخر ہوئے سب نیت کے ایام سفر میں

کیا پہننے اب کوئی اور کیا رو سکے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

آغازِ محبت میں دیکھا تو یہ کچھ دیکھا کیا جانئے کیا ہوگا انجام مرے دل کا

اظہارِ خموشی میں ہے سوطح کی فریاد ظاہر کا یہ پردا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

نغمہٴ عشق سے ہیں سجدہ و زنا رہے ایک آواز پہ دوساز کے ہیں تار رہے
سلسلہ میں میر حسن نے وفات پائی۔ مصحفی نے ”شاعر شیریں
زبان“ سے تاریخ نکالی۔

سحرالبیان | میر حسن نے سحرالبیان میں بے لکیر اور بدر منیر کا قصہ نظم
کیا ہے۔ یہ مثنوی میر حسن کا شاہ کار ہے اور اردو زبان کے کلاسکس میں
ایک ممتاز درجہ رکھتی ہے۔ جہاں تک طرز بیان کا تعلق ہے سحرالبیان اپنا
جواب نہیں کھتی۔ الفاظ کا درو بہت۔ مجاہدوں کا گھپانا۔ بیان کی صفائی
اور سلاستِ تعریف و توصیف سے مستثنیٰ ہیں۔

سحرالبیان کا قصہ بعید از قیاس اور فرضی ہے لیکن میر حسن کے بیان
میں وہ کیفیت ہے اور وہ ہر واقعہ کو اس کمال کے ساتھ بیان کرتے ہیں
کہ اردو ادب کے اس دورِ واقعیت میں بھی انکی مثنوی اُسی طرح وقعت کی

نگاہ سے دیکھی جاتی ہے جس طرح اُس وقت دیکھی جاتی تھی۔ جب جن اور پرپایا ہمارے لٹریچر کی روح رواں تھیں اور ہماری زندگی کے روزانہ واقعات میں خاص دخل رکھتی تھیں۔

سحرالبیان کی زبان نہایت فصیح اور بامحاورہ ہے۔ تعجب یہ ہے کہ یہ شنوی اُس وقت لکھی گئی تھی جب اُردو کا بچپن تھا۔ اُسی زمانہ کے اور شعراء کا کلام دیکھئے تو ہر شعر میں ایسے متعدد الفاظ ملیں گے جو آجکل بالکل متروک ہیں لیکن میسرن کی زبان بہ اندک تغیر وہی ہے جو آج کل بولی جاتی ہے۔

پھر یہ بھی نہیں کہ اُردو کے اور شعراء نے شنویاں نہ لکھی ہوں بڑے بڑے و سادہ الکلام شعراء اس میدان میں گام زن نظر آتے ہیں۔ میر تقی میر اور میرزا سودا نے بھی شنویاں لکھی ہیں لیکن کامیاب نہیں ہوئے

سحرالبیان اور | اُردو میں شنویوں کی تعداد میرے نزدیک سیکڑوں
گلزار نسیم | سے گزر کر ہزاروں تک پہنچ گئی ہے لیکن بقول مولانا آزاد۔ ”ان میں فقط دو نسخے ایسے نکلے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سہ پائی۔ ایک سحرالبیان، دوسری گلزار نسیم۔“ مگر ان دونوں شنویوں میں سراسے اس کے کہ دونوں شنویاں ہیں اور

کوئی بات مشترک نہیں ہے۔ دونوں کے راستے الگ الگ ہیں
میں تو یہ ماننے کے لئے بھی تیار نہیں ہوں۔ کہ نسیم نے میر حسن کے
مقابلہ پر شغوی لکھی۔ دونوں شغویوں کی سحر مختلف۔ طرز بیان مختلف
تخیل کی روح مختلف۔ پھر یہ کیونکہ سمجھ لیا جائے کہ گلزار نسیم سحر البیان
کے جواب میں لکھی گئی۔ میر حسن کی شغوی سلاست۔ روانی۔ سادگی۔
اور بے تکلفی کی جان ہے۔ نسیم کی شغوی۔ معنی آفرینی۔ بلند پروازی
بلاک خیالی میں فرو ہے۔ میر حسن سادہ اور سلیس زبان میں نہایت
بے ساختگی کے ساتھ خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ نسیم کے یہاں
الفطرت کی شوکت۔ تشبیہ کی نزاکت اور بندش کی پستی متاثر
وادی ہے۔ نسیم معنی آفرین ہیں میر حسن سخن آفرین۔

نسیم کی شغوی کا ایک بڑا وصف اس کا اختصار ہے۔ ہر واقعہ کو
اس قدر اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے کہ شاید اس سے زیادہ اختصار
ممکن نہیں۔ اس کے برخلاف میر حسن کی شغوی میں ہر مشہور کو غور و
تأمل سے زیادہ طول دیا ہے اور میر سے نزدیک یا ہی اس شغوی کا سب سے
بڑا عیب ہے۔

اس میں شک نہیں کہ جو درد اور سوز و گداز میر حسن کے یہاں
ہے وہ نسیم کے یہاں نہیں اور جو شکوہ الفاظ اور تناسب اور ترکیبوں

اور بندشوں کی متانت نسیم کے یہاں ہے وہ میر حسن کے
یہاں نہیں۔

متروک الفاظ | سحر البیان میں ایسے الفاظ کم ہیں جو اب متروک
ہو گئے ہیں اور اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن کو زبان پر کس قدر
قدرت حاصل تھی اور وہ زبان کے ارتقاء اس کی آئندہ روشنی
اور اُس کے مستقبل پر کس قدر گہری نظر رکھتے تھے۔

سحر البیان میں عموماً حسب ذیل متروک الفاظ پائے جاتے ہیں۔
سجھوں - آوے - دیوے - انھوں - گذر انیاں - ناؤں
ساریاں - آتیاں - جاتیاں - دکھلاتیاں - ٹھانیاں - بس اوپر -
وغیرہ۔ یہ الفاظ اُن دنوں عام طور پر رائج تھے اور صحیح
سمجھے جاتے تھے۔

سحر البیان کی | گلزار نسیم سے موازنہ کے دوران میں میں نے مندرجہ
خامیاں | بالا سطور میں عرض کیا ہے کہ سحر البیان کا سب سے
بڑا عیب اس کا غیر ضروری طول ہے۔ میر حسن ہر واقعہ کو بہت شرح
و بسط کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ لیکن یہ کہ بعض اصحاب اس سے
لطف اندوز ہوتے ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ مجموعی طور پر
ہر حیثیت ایک ادبی منانے کے سحر البیان میں اس خواہ مخواہ کے

طول نے خامیاں پیدا کر دی ہیں -
 اس کے علاوہ بعض زبان کی خامیاں بھی رہ گئی ہیں مثلاً :-
 یہ لڑکا تو ہو گا ولے کیا کہیں
 خطر ہے اسے بارھویں برس میں
 ”برس“ بہ سکون را نہیں ہے بلکہ بہ فتح را ہے ایک اور شعر ہے -
 لئے ہاتھ میں سیلچے مالنیں
 چمن کو لگیں دیکھنے بھالنیں
 ”بھالنیں“ کی جگہ بھالنے ہونا چاہئے۔ یہ لفظ اس وقت بھی رائج تھا -
 ”طرف“ کو کسی جگہ بہ سکون را لکھا ہے اور کسی جگہ بہ فتح را مثلاً
 کینزان مہر کی ہر طرف ریل
 چنبیلی کوئی اور کوئی رلے ریل

تھے اک طرف گنجان باہم درخت
 کہ لپٹے ہوں جس طرح شقائق سخت

بلوریں دھری ہر طرف سنگ فرش
 کہ جس سے منور ہوا رنگ مندرش

نظر جس طرف جائے نزدیک و دور
 اُسی ایک مہ کا ہے ہر جا ظہور
 خدا جانے یہ فروگذاشتیں میر حسن جیسے سچتہ کار اور قادر الکلام
 شاعر سے کیونکر ظور میں آئیں -

<p>سحر البیان کے محاسن</p>	<p>مجموعی طور پر سحر البیان اردو ادب میں ممتاز ترین درجہ رکھتی ہے۔ زبان کے لحاظ سے میرے نزدیک جو وقعت نشر میں میرا سن کی ”باغ و بہار“ کو حاصل ہے اس سے کئی درجہ زیادہ سحر البیان کو نصیب ہے۔ اردو زبان پر میر حسن کی شہسوی کا جو اثر پڑا ہے وہ اور کسی ایک کتاب کا نہیں پڑا۔ سحر البیان کے بعض شعر ضرب المثل بن گئے ہیں اور زبان زد خاص و عام ہیں۔ مثلاً</p>
---	--

سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں
 گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

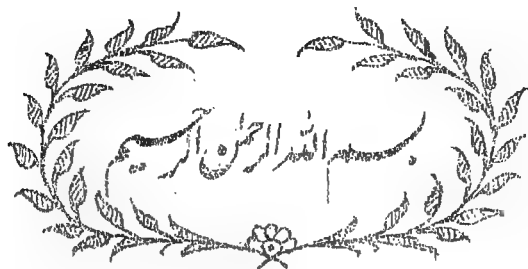
کٹی رات حرف و حکایات میں
 سحر ہو گئی بات کی بات میں

کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں
سدا ناز و کائنات کی ہستی نہیں

میر حسن ایک بالکمال مصور ہے۔ واقعات کی تصویر الفاط
میں اس خوبی سے کھینچی ہے کہ نظر کے سامنے ہو بہو تصویر آجاتی ہے
جو حالت وہ بیان کرتا ہے اس کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔
تخیل کے اعتبار سے بھی سحر البیان کا درجہ بہت بلند ہے۔
درد اور سوز و گداز کو یا کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔ سحر البیان کے اشعار
اس قدر تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ بجلی کی طسج دل پر اثر
کرتے ہیں۔

میں نے اس مختصر مقدمہ میں سحر البیان کے متعلق جو کچھ عرض
کیا ہے اس کا صحیح اندازہ آپ کو شنوی کے مطالعہ کے بعد ہو گا۔
میر حسن نے یہ شنوی لکھ کر ہماری ملکی زبان پر زبردست احسان کیا
اور جب تک اس زبان کے بولنے اور سمجھنے والے دنیا میں موجود ہیں
کا نام دلوں پر نقش رہیگا اور سحر البیان کو آنکھوں میں جلد دیکھا یگی۔

مفتی اسٹریٹ میرٹھ
حامد اللہ افسر



کروں پہلے تو سید یزداں و رسم
 سر لوح پر رکھ سبیا نض جبین
 قلم چہ شمار ست کی انگن اخطا
 نہیں تیرا کوئی نہ ہو گا شریک
 پر تشش کے فائز ہے تو لے کر ایم
 رہ ہمدیں تیری عسکر و جہل
 وہ الحق کہ ایسا ہی مجبور ہے
 بھول کا وہی دین و ایمان ہے
 تر و تازہ ہے اُس سے گلزار خلق
 اگرچہ وہ سب فکر و غیر ہے
 کسی سے نہ براؤسے کچھ کام بیان
 اگرچہ یہاں کیا ہے اور کیا نہیں
 سو سے پر نہیں اُس سے رفت گذشت

مجھ کا جسکے سجدے کا دل مسلم
 کہا دوسرا کوئی تجھ سا نہیں
 ہوا حرف نہیں یوں کہ رب العلا
 تری ذات سے ہے وحدہ لا شریک
 کہ نہ ہے ذات تیری غفور الرحیم
 تجھ سجدہ کرتا چلوں سر کے بل
 قلم جو لکھے اُس سے افزود ہے
 یہ ہیں دل تمام اور وہی جان ہے
 وہ ابر کرم ہے ہوا دار حسان
 دے پرورش سب کی منظور ہے
 جو وہ مہرباں ہے تو گل مہربان
 پر اُس بن تو کوئی کسی کا نہیں
 اُسی کی طرف سب کی ہے بازگشت

رہا کون اور کس کی بابت رہی
 نہاں سب میں اور سب میں ہوا آشکار
 وہی سب میں اُس سے وہ ہر سبک پیش
 چمن میں ہیں وحدت کے یکتا وہ گل
 اُسی سے ہے کعبہ اُسی کا کنشت
 جسے چاہے جنت میں دیوے مقام
 وہ ہے مالک ملک دُنیا و دیں
 سدا بے نمودوں کی اُس سے نمود
 اُسی کی نظر سے ہے ہم سب کی دید
 وہی نور ہے سب طرف جلوہ گر
 نہیں اُس سے خالی غرض کوئی شے
 نہ گوہر میں وہ ہے نہ ہے سنگ میں
 وہ ظاہر میں ہر چند ظاہر نہیں
 تامل سے کیجے اگر غور کچھ
 اُسی گل کی ہے بو سے خوشبو گلاب
 پر اُس جوش میں آکے بتا نہیں
 قلم گو زباں لاوے اپنی ہزار
 موے اور بھیتے وہی ہے وہی
 یہ سب اُسکے عالم ہیں ہزار
 ہمیشہ سے ہے اور رہیگا ہمیش
 کہ متناق ہیں جسکے یاں جزو کل
 اُسی کا ہے دوزخ اُسی کا بہشت
 جسے چاہے دوزخ میں رکھے دِام
 ہے قبضے میں اُسکے زمان و زمیں
 دل بستگاں کا ہے اُس سے کشود
 اُسی کے سخن پر ہے گفت و شنید
 اُسی کے یہ دڑے ہیں شمس و قمر
 وہ کچھ شے نہیں پر ہر اک شے میں ہے
 ولیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں
 یہ ظاہر کوئی اُس سے باہر نہیں
 تو سب کچھ وہی ہے نہیں اور کچھ
 پھرے ہے لئے ساتھ دریا حباب
 سمجھنے کی ہے بات کہتا نہیں
 لکھے کس طرح حمد پروردگار

کہ عاجز ہے یا انبیاء کی زبانیں
 اس عہدے سے کوئی بھی نکلا نہیں
 وہ محبوب دیکھتا خدا لئے جہاں
 دیا عقل و ادراک اُسے ہمیں
 کیا خاک سے پاک اُس نے ہمیں
 وصی اور امام اُس نے پیدا کئے
 بُرائی بھلائی سو جھبائی تمام
 کہ تاہونہ اُس راہ کی بازخواست
 سو وہ کوئی راہ شرع نہی
 زبانِ قلم کو یہ قدرت کہاں
 سوا عجز و رپیش یاں کچھ نہیں
 کہ جس نے کیا کن میں کون مکان
 کیا خاک سے پاک اُس نے ہمیں
 وصی اور امام اُس نے پیدا کئے
 بُرائی بھلائی سو جھبائی تمام
 کہ تاہونہ اُس راہ کی بازخواست
 کہ رستے کو جنت کے سیدھی گئی

نعت حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ آلہ وسلم

نبی کون سیئے رسول کریم
 ہوا گو کہ ظاہر میں آدمی لقب
 بغیر از لکھے اور کسے بے رقم
 ہوا علم دیں اُس کا جو آشکار
 اُسٹا کفر اسلام ظاہر کیا
 کیا حق نے نبیوں کا سردار اُسے
 نبوت جو کی حق نے اُس پر تمام
 نبوت کے دریا کا درِ ستیم
 پہ علم لدنی کھلا دل پہ سب
 چلے حکم پر اُس کے لوح و قلم
 گزشتہ ہوئے حکم تقویم پار
 بتوں کو خدائی سے باہر کیا
 بنایا نبوت کا حقدار اُسے
 لکھا اشرف الناس خیر الانام

بنایا سمجھ بوجھ کہ خوب اُسے
 کہوں اُسکے رتبہ کا کیا میں بیان
 مسیح اُسکے خرگاہ کا پارہ دوز
 خلیل اُس کے گلزار کا باغیاں
 خضر اُس کی سسرکار کا آبادار
 محمد کے مانند جگ میں نہیں
 یہ بختی رمن جو اُسکے سایا نہ تھا
 نہ ہونے کے سایہ کا تھا یہ سبب
 وہ قدر اس لئے تھا نہ سایہ فلک
 بنا سایہ اُس کا لطیف اس قدر
 عجب کیا جو اُس گل کے سایہ ہو
 خوش آیا نہ سایہ کو ہونا جب دا
 نہ ڈالی کسی شخص پر اپنی چھانوں
 وہ ہوتا ز میں گیر کیا فرشتوں پر
 نہ ہونے کی سائے کے اک وجہ اور
 جہان تک کہ تھکے پاؤں کے اہل نظر
 سبھوں نے لیا پتلیوں پر اٹھا

خدا نے کیا اپنا محبوب اُسے
 کھڑے ہوں جہاں بانہ صدف مسلا
 تجلی طور اُس کی شعل مسرور
 سلیمان سے کئی مہرہ دار اُسکے داں
 زرہ ساز داؤد سے داں ہزار
 ہوا ہے نہ ایسا نہ ہوگا کہیں
 کہ رنگب دوئی داں تک آیا نہ تھا
 ہوا صرف پوشش میں کعبہ کی سب
 کہ تھا کل وہ اک معجزے کا بدن
 نہ آیا لطافت کے باعث نظر
 کہ تھا وہ گل قدر ستی کی بو
 اُسی نور حق کے رہا زیر پا
 کسی کا نہ منہ دیکھا دیکھ لے کے پاؤں
 قدم اُس کے سایہ کا تھا عرش پر
 جھے خوب سوچھی پہ پہ شریعہ اور
 سمجھ مایہ نور کحل البصر
 زمیں پر نہ سائے کو گرنے دیا

سیاہی کی پتلی کا ہے یہ سبب وہی سایہ بچھڑا ہے آنکھوں میں اب
وگر نہ پتلی چشم اپنی کساں اسی سے یہ روشن ہے سارا جہاں
نظر سے جو غائب وہ سایہ رہا ملائک کے دل میں سمایا رہا

منقبت حضرت امیر المومنین علیہ السلام

نہیں ہمسر اس کا کوئی جز علیؑ کہ بھائی کا بھائی وصی کا وصی
ہوئی جو نبوت نبی پر تمام ہوئی نعمت اسکے وصی پر تمام
جہاں فیض سے اُنکے ہے کامیاب نبی آفتاب و علیؑ ماہتاب
علیؑ دین و دنیا کا سردار ہے کہ مختار کے گھر کا مختار ہے
دیارِ امامت کے گلشن کا گل بہارِ ولایت کا باغِ سبیل
علیؑ رازدارِ خدا و نبیؐ خبردارِ سترِ خفی و جلی
علیؑ بندہٗ خاص درگاہِ حق علیؑ سالک و رہرو راہِ حق
علیؑ ولی ابنِ عسم رسولؐ لقب شاہِ مردان و زوجِ مہول
کہے یوں جو چاہے کوئی بیرے پہ نسبت علیؑ کو نہیں غیر سے
خدا نفسِ پیغمبرؐ شہانہ است وگر افضلیت کس ماندہ است
یہاں بات کی اب سائی نہیں نبی اور علیؑ میں حُبدائی نہیں
نبی اور علیؑ ہر دو نسبت بہم دو تاویس کے چوں زبان و قلم

علیؑ کا مرد دوزخی دوزخی علیؑ کا محبوب جنتی جنتی
 نبیؐ و علیؑ فاطمہؑ اور حسنؑ حسینؑ ابن حیدرؑ یہ ہیں پیچلتن
 ہوئی اُنہی دو جگ کی خوبی تمام آنھوں پر درود اور آنھوں پر سلام
 علیؑ سے لگا تا بہ مہدیؑ دیں یہ ہیں ایک نورِ خدا کے بریں
 آنھوں سے ہے قائم امامت کا کھڑ کہ بارہ ستوں ہیں یہ اشنا عشر
 صغیرہ کبیرہ سے یہ پاک ہیں حسابِ عمل سے یہ بیباک ہیں

تعریف اصحابِ پاک رضوان اللہ علیہم

ہوا یاں سے ظاہر کمالِ رسول کہ بہتر ہوئی سب سے آلِ رسول
 سلام اُن پہ جو اُسکے اصحاب ہیں وہ اصحاب کیسے کہ احباب ہیں
 خدا نے آنھوں کو کہا مومنین وہ ہیں زینتِ آسمان و زمیں
 خدا اُن سے راضی رسول اُن سے خوش علیؑ اُن سے راضی بتول اُن سے خوش
 ہوئی فرض اُن کی ہمیں دوستی کہ ہیں دل سے وہ جاں نثارِ نبیؐ

مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

اے بحق رسول! میں بحق علیؑ و باصحاب دیں
 بحق بتول رض و بآل رسول کروں عرض جو میں ہوں دے قبول

آگہی میں بندہ گنہگار ہوں مجھے بخشو میرے پروردگار
 کہ تو ہے کریم اور آمرزگار مری عرض یہ ہے کہ جتنا جیوں
 شرابِ محبت کو تیرے پیوں سوا تیری الفت کے اور سبھا ہیچ
 یہی ہونا ہو اور کچھ ایچ پیچ جو غم ہو تو ہو آل احمد کا غم
 سو اس الم کے نہ ہو کچھ الم رہے سب طرف سے مرے دل کو چین
 بحق حسن اور بحق حسین کسی سے نہ کرنی پڑے التجا
 تو کر خود بخود اُس کی حاجت روا صبح اور سالم سدا مجھ کو رکھ
 خوشی سے ہمیشہ خدا مجھ کو رکھ مری آل و اولاد کو شاد رکھ
 مرے دوستوں کو تو آباد رکھ میں کھاتا ہوں جتنا تک لے کریم
 سدا رحم کر اُن پہ تو اسے رحیم جہیوں آبرو اور حرمت کے ساتھ
 رہوں میں عزیزوں میں عزت کے ساتھ برآویں مرے دین و دنیا کے کام
 بحق محمد علیہ السلام

تقریبِ سخن

پلا مجھ کو ساقی شرابِ سخن کہ مفتوح ہو جس سے بابِ سخن
 سخن کی مجھے فکرِ دوں رات ہے سخن ہی تو ہے اور کیا بات ہے
 سخن کے طلبگار ہیں عقلمند سخن سے ہے نامِ نکویاں بلند

سخن کی کریں فکرمردان کار
 سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام
 سخن سے سلف کی بھلائی رہے
 کہاں رستم و گیدو و افراسیاب
 سخن کا صلہ یار دیتے رہے
 سخن کا سدا گرم بازار ہے
 سخن سے رہے جب تک داستانِ سخن
 سخن نام اُن کار کے برستار
 جنہیں چاہئے ساتھ نیکی کے نام
 زبانِ قلم سے بڑائی رہے
 سخن سے رہی باتِ نیکلِ خواب
 جواہر سدا مول لیتے رہے
 سخن سنج اُس کا خریار ہے
 اکی رہیں قندردانِ سخن

مرح شہ عالم بادشاہ غازی بہادر کی

خدیوِ فلک شاہِ عالی گسر
 جہاں اُسکے پر تو سے ہو کامیاب
 اُسی مہر سے ہے منظور یہ ماہ
 وہ مہرِ منظور یہ ماہِ مسیر
 زمین بوس ہیں جسکے شمس و قمر
 وہ ہے برجِ اقلیم میں آفتاب
 جہاں ہوئے اور ہو جائدار شاہ
 اور اُس کا یہ نجمِ سعادت و نیر

راج وزیر الممالک جناب اب آصف الدولہ بہادر کی

فلکِ رتبہ نوابِ عالی جناب
 وزیرِ جہاںِ حاکمِ عدل و داد
 کہ ہے آصف الدولہ ایک کا خطاب
 ہے آبادیِ ملک جس کی مراد

جہاں عدل سے اُسکے آبار ہے
 پھرے بھاگتا مور سیخیں مست
 کتاب پر کرے مہ اگر بد نظر
 کسی کا اگر صفت ہے زلف دل
 وہ انصاف سے جو گزرتا نہیں
 نہ ہو باگہ بکری میں کچھ گفتگو
 گراواؤ زمین صبر کی کچھ کے
 پھرے شمع کے گرد گزرا سکے چور
 نہ لے جیسا تاکہ شمع پروا کی
 اگر آپ سے اُس پہ وہ اگر ہے
 گرا جیانا اُس کے گریں بال پر
 اُسے عدل کی جو طرح یاد ہے
 ستم اُسکے ہاتھوں سے رویا کرے
 گھروں میں فراغت سے تے میں ہے

فقیروں غریبوں کا دل شاد ہے
 زیر دست ظالم پیٹے زیر دست
 تو آدھا اور دھرا اور آدھا اور دھرا
 تو کھایا کرے پیچ وہ متصل
 کسی پر کوئی شخص مرتا نہیں
 اگر اُس کا چہتا نہ ہو دوسرے کہنو
 تو باز اُسے چیخ کہ بہری رہے
 جیسا کہ پیچ لیجاوے اُس کو زور
 پیشگی شے کے پر کو نہ چیلیرے کبھی
 تو فانوس میں شمع چھپتی پھرے
 تو گلگیرے شمع کا کاٹ سب
 کسے یاد ہے یہ خدا دار ہے
 سدا فتنہ دھمکے روپا کرے
 پڑے گھر میں پڑے روئے ہیں کیا

وہ ہے باعشق اس خوردہ کلاں
 کہ ہے نام سے اُسکے مشتاقان

بیان سخاوت کا

بیان سخاوت کروں جو قسم
 نظر سے توبہ کی دیکھا چہرہ
 سخاوت یہ ادنیٰ سی اک اسکی ہے
 سوا اس کے ہے اور یہ داستان
 ہوئی کم جو اک بار کچھ برشکال
 غریبوں کا دم سانکنے لگا
 ویرا الممالک نے تدبیر کر
 محکمہ محکمہ کیا حکم یہ
 یہ چاہا کہ خلقت کسی ڈھب ہے
 یہ لغزش پڑی ملک میں جو تمام
 یہ بندہ نوازی یہ جاں پروری
 ہوئی ذات پر اس سخی کے تمام
 فقیروں کی ہے یاں تاک تو بہی
 یہ کیا دغل آواز دے جو گدا
 نہ ہو اسکا شامل جو ابر کرم
 تو در ریز کاغذ یہ ہووے قلم
 دیا مثل زنگیں اسے سیم و زر
 کہ اکدن دوشالے دے سات سے
 کہ ہو جس پہ قربان حاتم کی جاں
 گرائی سی ہونے لگی ایک سال
 توکل کا بھی پانوں جلنے لگا
 خدا کی دیا راہ میں مال و زر
 کہ ناٹے سے اس غم کی کھولیں گہ
 کئی لاکھ لاکھ ایک دن میں دے
 لیا ہاتھ نے اس کے گرتوں کو تمام
 یہ آئین سرد داری و سردری
 تنگدست ہے آگے سخاوت کا نام
 کہ ایک ایک یاں ہو گیا ہے غنی
 چٹک کی کلی کی نہ ہووے صدا
 اثر ابر نیال ہے ہووے عدا

قدح ایکے زرگس جو ہووے کھڑی تو خجلت سے جاوے زمیں میں گڑی
ہر اک کام اسکے جہاں کی مراد فلاطوں طبیعت ارسطو نژاد
جب ایسا وہ پیدا ہوا ہے بشر تب اُس کو دیا ہے یہ کچھ مال و زر

بیان شجاعت کا

لکھوں گر شجاعت کا اسکے بیان
غضب سے وہ ہاتھ اپنا چپیرے اٹھائے
کرے جس جگہ زور اُس کا نمود
چلے تیغ گر اُس کی روز مصافحہ
اگر بے حیائی سے کوئی عدو
تو ایسی ہی کھا کر گرے سر کے بل
نہ ہو کیونکہ وہ تیغ برق غضب
ہوئی ہم قسم اُس کی تیغ اجل
لگا دے اگر کوہ پر ایک بار
غضب سے غضب اُسکے کا پنا کرے
اور اس زور پر ہے یہ حلم و حیا
جہاں تک کہ ہیں علم و کسب و کمال
قلم ہو مرا رستم داستان
اجل کا طمانچہ قسم اسکی کھائے
دل آہن اُس جا پہ ہوئے کبود
نظر آئے دشمن سے میں ان صاف
ملا دیوے اُس تیغ سے منہ کھنکھو
کہ سر پر کھڑی اُسکے روئے اجل
کہ تیز کی تشدید چہر ہیں سب
نکل آئے یہ گر ٹپڑے وہ اوگل
گزر جائے یوں جیسے صاف سے تار
تہوڑے ہیبت بھی اُسکے ڈرے
کہ ہے خلق کا جیسے دریا برسما
ہر اک فن میں ماہر ہے وہ خوشحال

سخنداں سخن سنج شیریں بیاں
 سخن کی نہیں اُس سے پوشیدہ بات
 سلیقہ ہر اک فن میں ہر بات میں
 سدا سیر پر اور تماشے پہ دل
 نہ ہو اُس کو کیونکر ہوا بے شکار
 دلبروں کو ہے بس دلیری سے کام
 شہاں راضی و مست عشق شکار
 کھلے بند ہیں جتنے صحرا میں صید
 زہر شہزاد آہواں سوختہ
 شجاعت کا ہمت کا یہ کام ہے
 نہ ہوتا اگر اُس کو عزم شکار
 نہ پہنچتے جہاں بیخ خرد و بزرگ
 یہ انسان پر اُس کا احسان ہے
 بنائی جہاں اُس نے پنچر گاہ
 رکھا صید شکاری چہ دم خیال
 نگہ اپنا دیتے ہیں جی جان کر
 نہ سمجھو نہ نکلتی ہے وہاں سوس

وزیرِ جہان و وحیدِ زماں
 غواص ہیں سب ہل انکے نکات
 نکلتی نئی بات دن رات میں
 کشادہ دلی اور خوشی متصل
 تہور شعاروں کا ہے یہ شعار
 کہ رہتا ہے شیروں کو شیری سے کام
 کہ آید پئے صید و اسبا بکار
 ہیں نواب کے دام الفت میں قید
 بفتراک اوچشمہا دوختہ
 درم ہاتھیں ہے کہ بادام ہے
 درندوں سے بچتا نہ شہر و دیار
 یہ ہو جاتے سپ لقمہ شیر و گرگ
 کہ بچوٹ انسان کی جان ہے
 رہے صید و اس کے شام و پگاہ
 لیا پشت پر اپنی ماہی نے جال
 کہ ٹاپو پہ کرتے ہیں آن آن کر
 خوشی سے اُچھلتی ہے وہاں سوس

چرندوں کا دل اُس طرف ہو لگا
پلنگوں کا ہے بلکہ چیتا ہی
خبر اُس کی سنکر یہ گینڈا چلے
جو کچھ دل میں گینڈے کے آئے خیال
کھڑے اترتے ہوتے ہیں سر جوڑ جوڑ
اطاعت کے حلقے سے بھاگے جو فیض
سو وہ نواطاعت میں یکہ دست ہیں
اُسی کے لئے گو کہ ہیں یہ پساؤ
کہ شاید شرف سواری سے ہوں
چلن جب کہ ہو دیں یہ جیوان کے
کسے ہو نہ صحبت کی اُسکی ہوس

پیرندوں کو رہتی ہے اُس کی ہوا
گسرا بندھا دے ہماری کوئی
کہ ہاتھی بھی ہو مست ایٹھا سپے
تو بھاگے اُس آگے پیرانی ڈال
کہ جی کون دیتا ہے ہر دم کے ہوڑ
پاک اُسکی آنکھوں میں ہو رو و نیل
فشتے میں صحبت کے سب مست ہیں
قدم اپنے رکھتے ہیں سب گار گار
سرافراز چل کر شاری سے ہوں
تو پھر حق بجانب ہو انسان کے
وے کیا کریں جو نہ ہو دسترس

عجز و انکسار مصنف اور عرض کرنا داستان کا

فلک بارگاہ ملک درگاہ
نہ کچھ عقل نے اور نہ تدبیر نے
پر اب عقل نے میرے کھولے ہیں گوش
سو میں اک کہانی بنتا کرتی

ہوا میں جو قدموں سے تیرے رہا
رکھا مجھ کو محروم قسمتِ دیدار
دیا ہے مدونے تیری مجھ کو ہوش
وَرَف کرے گونڈھ لڑیاں کئی

لے آیا ہوں خدمت میں بہر نیاز یہ امید ہے پھر کہ ہوں سرفراز
مرا عذر تقصیر ہووئے قبول بحق علیؑ و بگل رسول
رہیں شاد و آباد کل خیر خواہ پھر اس گھرانے سے دشمن تباہ
رہے جاہ و حشمت ترا یہ مدام بحق محمد علیہ السلام

آغاز داستان

اب آگے کہانی کی ہے داستان ذرا سُنے دل دے کے سکایاں
کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ
بہت حشمت و جاہ و مال و منال بہت فوج سے اپنی فرزندہ حال
کئی بادشاہ اُس کو دیتے تھے باج خطا و حقن سے وہ لیتا خراج
کوئی دیکھتا اُس کے جب اُسکی فوج تو کہتا کہ ہے بھر ہستی کی موج
ملوٹیلے کے آسکے جو ادنیٰ اُسکے خر اُنھیں نعلبندی میں ملتا کھاز
جہان شک کہ سرکش تھے اطراف کے وہ اُس شہ کے رہتے تھے قدموں لگے
رعیت تھی آسودہ و بے خطر نہ غم مفاسی کا نہ چوری کا ڈر
عجب شہر تھا اس کا مینو سواد کہ قدرت خدائی کی آتی تھی یاد
لگے تھے ہر اک جا پہ واں سنگ و حشمت ہر اک کو چہ اُسکا تھا رشک بہشت
زمین سبز و سیراب عالم تمام نظر کو طراوت وہاں صبح و شام

عمارت تھی گج کی وہاں بیشتر
 کہیں پناہ نہج کہیں حوض نہر
 کروں اُسکی وسعت کا کیا میں پائے
 ہنرمند و اہل حرفہ تمام
 یہ دلچسپ بازار تھا چوک کا
 جہاں تاک کہرتے تھے بازار کے
 وہ بچتے مکانوں کے دیوار دور
 صفا پر جو اس کی نظر کر گئے
 کہوں قلعی کی اُس کی میں کیا شکوہ
 وہ دولت سراخانہ نور تھا
 ہمیشہ خوشی رات دن سیر باغ
 سدا عیش و عشرت سدا رنگ رنگ
 غنی واں مہوا جو کہ آیا تباہ
 نہ دیکھا کسی نے کوئی واں فقیر
 کہاں تاک کہوں اُسکا جاہ و حشم
 سدا ماہرویاں سے صحبت اُسے
 ہزاروں پری پیکر اُس کے غلام
 کہ گزرے صفائی سے جس پر نظر
 ہر اک جا پہ آب لطافت کی لہر
 کہ جو اصفہاں تھا وہ نصف جہاں
 ہر اک نوع خلقت کا تھا اثر و حام
 کہ ٹھہرے جہاں پر وہیں دل لگا
 کہے تو کہ دشتے تھے گلزار کے
 سبیدی پہ جن کی نہ ٹھہرے نظر
 اُسے دیکھ کر سنگ مرمر گئے
 گئے دب بندی کو دیکھ اُسکی کوہ
 سدا عیش و عشرت سے معمور تھا
 نہ دیکھا کسی دن یہ جز لالہ داغ
 نہ تھا ایت سے اپنی کوئی بہ تنگ
 عجب شہر تھا اور عجب بادشاہ
 ہوئے اُسکی دولت سے گھر گھر امیر
 محل و مکان اُسکا رشاک ارم
 سدا جامہ زیبوں سے رغبت اُسے
 کر بیت خدمت میں حاضر مدام

کسی طرح کا وہ نہ رکھتا تھا غم
 اسی بات کا اُس کے تھا دل پہ داغ
 وٹولے کا عجب اُس کے یہ پھیر تھا
 وزیروں کو اک روز اُس نے بلا
 کہ میں کیا کرونگا یہ مال و منال
 فقیر اب نہ ہوں تو کروں کیا علاج
 جوانی تو میری گئی سر بسر
 درینا کہ سید جوانی گذشت
 بہشت ملک پر جان کہو یا کیا
 زسپے بے تیسبندی و بیجا صلی
 وزیروں نے کی عرض کا و افتاب
 فقیری جو کیجے تو دنیا کے ساتھ
 کرو سلطنت لیکن اعمال نیک
 جو نفع مل ہوں وہ سوچ میں نہ رکھیں
 تو کارِ زمیں را نکو ساختی
 یہ دنیا جہے مزرعِ آخرت
 عبادت سے اس کشت کو آب و

مگر ایک اولاد کا تھا اہم
 نہ رکھتا تھا وہ اپنے گھر کا چرائی
 کہ اُس روشنی پر یہ اندھیر تھا
 جو کچھ دل کا احوال تھا سو کہا
 فقیری کا ہے میرے دل کو نیال
 نہ پیدا ہوا وارث تخت و تاج
 نمودار سپیری ہوئی سر بسر
 جوانی مگو زندگانی گذشت
 بہشت و سر دنیا میں سو یا کیا
 کہ از نگہ دنیا و دیں غامضی
 نہ ہو سچہ کو ذرہ کبھی اضطراب
 نہیں خوب جانا اوجہ غالی ہاتھ
 کہ تا دو جہاں ہے سبہ حال نیک
 کہ ایسا ہوشے کہ پھر سب کہیں
 کہ بر آسماں نیز پروا ختی
 فقیری میں خدا کے کرو اسکو مست
 کہ واں جا کے خرمن بھی تیار لو

رکھو یا عدل و سخاوت کی بات
 مگر ہاں جو اولاد کا ہے عینم
 عجب کیا کہ ہووے تمھارے خلف
 نہ لاؤ کبھی یاس کی گفتگو
 بلاتے ہیں ہم اہل تنجیم کو
 تسلی تو دے شاہ کو اس منط
 بنجومی و رمال اور برہمن
 بلا کر انھیں شہ کنے لے گئے
 پڑا جب نظر وہ شہ تاج و تخت
 کیا قاعدے سے ٹھہر کر سلام
 نکالو ذرا اپنی اپنی کتاب
 نصیبوں میں دیکھو تو میرے کہیں
 یہ سنکر وہ رمال طالع شناس
 دھری سختی آگے لیا قرعہ ہاتھ
 جو پھیکیں تو شکلیں کئی بیٹھیں بل
 جماعت نے رمال کے عرض کی
 یہ سن ہم سے اسے عالموں کے شفیق
 کہ اس فیض سے ہے تمھاری نجات
 سو اس کا تردد بھی کرتے ہیں ہم
 کرو تم نہ اوقات اپنی تلف
 کہ قرآن میں آیا ہے لا تقنطو
 نصیبوں کو اپنے ذرا دیکھ لو
 ولے اہل تنجیم کو بھیجے خط
 غرض یاد تھا جنکو اس صوب کا فن
 جو ہیں رو برو سب وہ شہ کے گئے
 و عادی کہ ہوں شہ کے بیدار تخت
 کہا شہ نے میں تم سے رکھتا ہوں کام
 مرا ہے سوال اُس کا لکھو جواب
 کسی سے بھی اولاد ہے یا نہیں
 لگے کھینچنے زائچے بے قیاس
 لگا دھیان اولاد کا اُس کے ساتھ
 کئی شکل سے دل گیا اُن کا کھل
 کہ ہے گھر میں امید کی کچھ خوشی
 بہت ہم نے تکرار کی ہر طریق

بیاض اپنی دیکھی جو اس ریل کی
 ہے اس بات پر اجتماع تمام
 زن و زوج کی شکل میں ہے فرح
 بھومی بھی کہنے لگے در جواب
 خوشی کے دن سب گئے ہیں نکل
 ستاروں نے طالع کے بدلے ہیں ملو
 نظر کی جو تہذیب و تثلیث پر
 کیا پنڈتوں نے جو اپنا بچار
 جنم پترا شاہ کا دیکھ کر
 کہا رام جی کی ہے تجھ پر دیا
 نکلے ہیں اب تو خوشی کے بچن
 ہمارا ج کے ہونگے مقصد رشتاب
 نصیبوں نے کی آپ کے یادری
 مقرر ترے چاہئے ہو پس
 و لیکن مستدر ہے کچھ اور بھی
 یہ لڑکا تو ہوگا ولے کیا کہیں
 نہ آئے یہ خورشید بالائے بام

تو ایک ایک نقطہ ہے فرد خوشی
 کہ طالع میں فرزند ہے تیرے نام
 پیا کرے وصل کا اور مستدر
 کہ ہم... دیکھی دیکھی ہے اپنی کتاب
 عمل اپنا سب کر چکا ہے رحمت
 خوشی کا کوئی دم میں آتا ہے دور
 تو دیکھا کہ سہے نیک سب کی نظر
 تو پھر انجلیوں پر کیا کچھ شمار
 ٹولا اور برچھیکا سب پر کر نظر
 چند ماں سا با اکبر ترے ہو گیا
 نہ ہو کر خوشی تو نہیں برہمن
 کہ آیا ہے اب یا بچوں آفتاب
 کہ آئی ہے اب یا بچوں مشتری
 کہ دیتی ہے یوں اپنی پو بھتی خبر
 کہ ہیں اس بھلے میں برے طور بھی
 خطر ہے اتے بارہویں برس میں
 بندری سے خطر ہے اُسکو تمام

نہ نیکلے یہ بارہ برس رشکِ مہ
 کہا سُنکے یہ شہ نے اُنکے تئیں
 کہا جان کی سب طرح خیر ہے
 کوئی اُس پر عاشق ہو جن و پری
 کچھ ایسا لکھتا ہے پوچھی میں اب
 ہوئی کچھ خوشی شہ کو اور کچھ الم
 کہا شہ نے اُس پر نہیں اختیار
 یہ فرما محل میں در آمد ہوئے
 خدا پر بس اُس کو تھا اعتقاد
 خدا سے لگا کرنے وہ التجا
 نکالا مرادوں کا آخر سداغ
 حسابِ کرم نے کیا جو اثر
 اسی سال میں یہ تباہ شاسنو
 جو کچھ دل پہ گزریے تھے رنج و تعب

رہے برج میں یہ مہ ساروہ
 کہو جی کا خطبہ تو اُسکو نہیں
 گروشتِ غربت کی کچھ میر ہے
 کوئی اُس کا معشوق ہو اُس ستری
 خرابی ہو اس پر کسی کے سبب
 کہ دُنیا میں تو ام ہے شادی و غم
 جو چاہے کرے میرا پروردگار
 متحجم وہاں سے برآمد ہوئے
 لگا مانگنے اپنے حق سے مراد
 لگا آپ مسجد میں رکھنے دیا
 لگائی اُدھر تو پایا چسپداغ
 ہوئی کشتِ اسید کی بارور
 رہا محل اک زوجہ شاہ کو
 مبدل پھرے وہ خوشی ساتھ شب

داستانِ تولد ہوئے شاہراہِ بنیظیر کی

خوشی سے پلا مجھ کو ساقی شراب کوئی دن میں بچتا ہر چنگ و رباب

کروں نعمتِ تنہیت کو شروع
 گئے تو مینے جب اُس پر گزر
 عجب صاحبِ حسن پیدا ہوا
 نظر کو نہ ہو حسن پر اُس کے تاب
 ہوا وہ جو اُس شکل سے دلپذیر
 خواصوں نے خواجہ سراؤں نے جا
 مبارک تجھے لے شہ نیک بخت
 سکندر نژاد اور دارا حشم
 رہے اُس کے اقلیمِ زیرِ نگین
 یہ سنتے ہی مژدہ بچھا جانساز
 تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار
 دو گانہ غرضِ شکر کا کراوا
 وہ ندریں خواصوں کی خوجوں کی لے
 کہا جاؤ جو کچھ کہ درکار ہو
 نقیبوں کو بلوا کے یہ کہہ دیا
 کہ نوبتِ خوشی کی بجاویں تمام
 یہ مژدہ جو پہنچا تو نفستارچی

کہ اک نیک اختر کرے ہر طلوع
 ہوا گھر میں شہ کے تولد پس
 جسے مہر و مہ دیکھ شیدا ہوا
 اُسے دیکھ بیتاب ہوا آفتاب
 رکھا نام اُس کا شہ بنیظیر
 کئی ندریں گزرائیاں اور کسا
 کہ پیدا ہوا دارا شہ تاج و تخت
 فلک مرتبت اور عطار و ترسم
 غلامی کریں اُس کی خاقانِ ہیں
 کئے لاکھ سجدے کہ اُسے بے نیاز
 نہ ہو تجھ سے مایوس امیدوار
 تہیہ کیا شاہ سے جشن کا
 اُمّیں خلعت و زر کا انعام لے
 کہو خانساہاں سے تیار ہو
 کہ نقار خانے میں دو حکم جہا
 خبر سنکے یہ شاد ہوں خاص و عام
 لگا ہر جگہ بادلہ اور دری

بناٹھاٹھ نقار خانے کا سب
 غلاف اُن پہ بانات پرز کے ٹانگ
 دیا زیر کو پہلے بم سے بلا
 کہا زیر نے بم سے بہر شگوں
 بچے شاد یا نے جو اُس اُس گھڑی
 بہم بل کے بیٹھے جو شہنا نواز
 سروں پر وہ سر ہیچ معمول کے
 لگے چلنے اوپہیں خوشی سے نہی
 ٹکوروں میں نوبت کی شادی کی ٹہن
 تڑھی اور قرناے شادی کے دم
 سنی جھانچ نے جو خوشی کی نوا
 نئے سر سے عالم کو عشرت ہوئی
 محل سے لگاتا بدیواں عمام
 چلے لے کے نذریں امیر و وزیر
 دئے شاہ نے شاہزادے کے ناؤں
 امیروں کو جاگیر لشکر کو زر
 خواصوں کو خوجوں کو جوڑے دئے

مہیا کر اسباب عیش و طرب
 شتابی سے نقاروں کو سینک سانک
 لگی پھیلنے ہر طرف کو صبرا
 کہ دوں دوں خوشی کی خبر کیوں نہ دوں
 ہوئی گرد پیش آ کے خلقت گھڑی
 بنا تمہ سے پھر کی لگا اُس پہ ساز
 خوشی سے ہوئے گال گل بھول کے
 ارا جا لگا بجنے اور اُس گھڑی
 شکر طمنے والوں کو کہتے تھے شن
 لگے بھرنے زیل اور کھرج میں بہم
 تھرکنے لگاتا لیوں کو حبا
 کہ لڑکے کے ہونے کی نوبت ہوئی
 عجب طرح کا اک ہوا اثر و حام
 لگے کھینچنے زر کے تو دے فقیر
 مشلخ کو اوپر پیر زادوں کو گاؤں
 وزیروں کو آسائس لعل و گہر
 پیادے جو تھے اُن کو گھوڑے دئے

خوشی سے کیا پاں تک زلزلہ
 کیا بھانڈا اور بھگتیوں نے ہجوم
 لگا کچنی چونہ پڑنی تمام
 جہان تک کہ سازندے تھے ساز کے
 جہان تک کہ تھے گایت اور رہتکار
 لگے بجنے قانون و بین و رباب
 لگی تھاپ طبلوں کی مردنگ کی
 کماچوں کو سازنگیوں کو بسنا
 لگا موم تاروں پہ منہ چنگ کے
 ستاروں کے پردے بنا کر درست
 گئی بائیں کی آسمان تک ملک
 خوشی کی زبس ہر طرف تھی بساط
 کناری کے جوڑے چمکتے ہوئے
 وہ بالے چمکتے ہوئے کان میں
 وہ گھٹنا وہ بڑھنا اداؤں کے ساتھ
 کبھی دل کو پاؤں سے مل ڈالنا
 دکھانا کبھی اپنی چھپ مسکرا
 جسے ایک دینا تھا جھٹے ہزار
 ہوئی آپے آپے مبارک کی دھوم
 کہاں تک میں لوں برکاروں کے نام
 دھنی دست کے اور آواز کے
 لگے گانے اور ناچنے ایک بار
 بہا ہر طرف جو ہے عشرت کا آب
 صدا اوچی ہونے لگی چنگ کی
 خوشی سے ہر اک انکی تر میں ملا
 ملا سر طنبوروں کے مردنگ کے
 بجانے لگے سب وہ چالاک حسیت
 اٹھا گنبد چرخ سارا دھماکا
 لگے ناچنے اس پہ اہل نشاط
 وہ پاؤں کے گھنگر و بھنگتے ہوئے
 پھر لکنا وہ نتھنے کا ہر آن میں
 دکھانا وہ رکھ رکھ کے بھاتی پہ ہانک
 نظر سے کبھی دیکھنا جھپا لٹا
 کبھی اپنی انگلیا کو لایا چھپا

کسی کے چمکتے ہوئے نور تن
 وہ دانتوں کی مستی وہ گلبرگ تر
 وہ گرمی تھی چہرے کی جوں آفتاب
 چمکنا گلوں کا صفا کے سبب
 کبھی منہ کے تئیں پھیر لینا اُدھر
 دوپٹہ کو کرنا کبھی منہ کے اوٹ
 ہر اک تان میں اُن کو ارمان یہ
 کوئی فن میں سنگیت کے شعلہ رو
 کوئی ڈھبٹ گت ہی میں پانوں تلے
 کوئی دائرے میں بجا کر برن
 غرض ہر طرح دل کو لینا انھیں
 کبھی مار ٹھو کر کریں قتل عام
 کہیں دھڑپ اور گیت کا شور و غل
 کہیں بھانڈ اور لولیوں کا سماں
 مجیر اچکھا وج گلے ڈال ڈھول
 محل میں جو دیکھا تو اک اژدھام
 پری پکیروں کا ہر اک جا ہجوم
 کسی کے وہ کھڑے پتھہ کی پھین
 شفق میں عیاں بیسے شام و سحر
 جسے دیکھ کر دل کو ہوا اضطراب
 وہ گردن کے ڈورے قیامت غضب
 کبھی چوری چوری سے کرنا نظر
 کہ پردے میں ہو جائے دل لوٹ پوٹ
 کہ دل لیجئے تان کی حسان یہ
 برہم جوگ لچھی لئے پر ملو
 کھڑی عاشقوں کے دلوں کو ملے
 کوئی دمدمے میں جتا اپنا فن
 نئی طرح سے داغ دینا انھیں
 کبھی ہاتھ اٹھا لیویں گرتوں کو تمام
 کہیں تول و قلیانہ و نقش و گل
 کہیں نالج کشمیریوں کا وہاں
 بجاتے تھے اُس جا کھڑے بازہ غول
 مبارک سلامت کی تھی دھوم و دھام
 وہاں بھی پڑی عیش و عشرت کی دھوم

چھٹی تک غرض تھی خوشی ہی کی بات
 بڑھے ابرہی ابر میں جوں ہلال
 کہ دن عید اور رات تھی شبِ برات
 برس گانٹھ جس سال اسکی ہوئی
 محل میں لگا لینے وہ نوہ سال
 وہ گل جبکہ چوتھے برس میں لگا
 دل بستگیاں کی گرہ کھل گئی
 بڑھایا گیا دودھ اُس ماہ کا
 اُسی طرح سے پھر ہوا واں ہجوم
 ہوئی بلکہ دونی خوشی کی ترنگ
 وہاں آنکھ کو رنگوں نے کلا
 کئے بردے آزاد تب اُسکے نانوں
 لگا پھرنے وہ سرجب پانوں پانوں

داستان تیاری میں باغ کے

مئے ارغوانی پلاساقیا
 دیاشہ نے ترتیب اک خانہ باغ
 کہ تعمیر کو باغ کے دل چلا
 ہوا رشک سے جسکے لالہ کو داغ
 عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان
 چھتیں اور پردے بندے زرنگار
 کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا
 وہ مقبش کی ڈوریاں سریر
 چتوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال
 دروں پر کھڑی دست بستہ بہار
 کہ مہ کا بندھا جس میں تارِ نظر
 نگہ کو وہاں سے گذر نامحال

سنہری معرق چھتیں ساریاں
 دئے ہر طرف آئینے جو لگا
 وہ مغل کا فرش اسکا ستھرا کہ بس
 رہیں نکلنے اُس میں روشن مدام
 چھپر کھٹ مرتع کا دالان میں
 زمیں پر تھی اس طور اُسکی جھک
 زمیں کا کروں اُس کی کیا میں بیاں
 بنی سنگ مرمر کی چوڑکی ہنسہ
 قرینے سے گردائے سرو سہی
 کہوں کیا میں کیفیت و انہست
 جواسے بہاری سے گل لیلے
 زمرہ کے مانند سبزے کا رنگ
 روش کی صفائی پہ بے اختیار
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن
 چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا
 کھڑے شاخ شبنم کے ہر جانشاں
 کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار

وہ دیوار اور در کی گلکاریاں
 گیا چو گنا لطف اُس میں سما
 بڑھے جسکے آگے نہ پائے ہوس
 معطر شب و روز جس سے مشام
 چمکتا تھا اس طسوج ہر آن میں
 ستاروں کی جیسے فلک پر چمک
 کہ صندل کا ایک پارہ پتھا عیاں
 گئی چار سو اُس کے پانی کی لہر
 کچھ رک دور دور اُس سے سیب ہی
 لگائے رہیں تاک و اں سے پرست
 چمن سارے شاداب اور تھے بھرے
 روش پر جو اہر لگا جیسے سنگ
 گل اشرفی نے کیا زینت
 کہیں زکس و گل کہیں یاسمن
 کہیں راسے ہل اور کہیں موگرا
 مدن بان کی اور ہی آن بان
 جدی اپنے موسم میں سب کی بہار

کہیں جعفری اور گیندا کہیں
 عجیب چاندنی میں گلوں کی بہار
 کھڑے سرو کی طرح چنپے کے جھاڑ
 کہیں زرد نسریں کہیں نسترن
 پڑے آب جو ہر طرف کو بے
 گلوں کا لب نہر پر جھومنا
 وہ جھک جھک کے گرنے خیابان پر
 لئے ہاتھ میں سیلچے مالنیں
 کہیں تخم پاشی کریں کو و کر
 کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال
 لب جو پہ آئینے میں دیکھ قد
 خیرا ماں صبا صحن میں چار سو
 کھڑے نہر پر قاز اور قرقرے
 صد اقرقروں کی بطوں کا وہ شور
 چمن آتش گل سے دھکا ہوا
 حیا جگہ گئی ڈھیریاں کر کے بھول
 رکیاؤں کی اور سولسویں کی چھانوں

سماں شب کو داؤ دیوں کا کہیں
 ہر اک گل سفیدی سے ہتاب دار
 کہے تو کہ خوشبوئیوں کے پہاڑ
 عجب رنگ کے زعفرانی چمن
 کریں قمریاں سرو پر چھپے
 اسی اپنے عالم میں منہ چومنا
 نشے کا سا عالم گلستاں پر
 چمن کو لگیں دیکھنے بھالنیں
 پشیری جما دیں کہیں کھو و کر
 رہیں ہاتھ جوں ست گردوں میں ڈال
 اکڑنا کھڑے سرو کا جد و تد
 دماغوں کو دیتی ہر اک گل کی بو
 لئے ساتھ مرغابیوں کے پرے
 درختوں پہ بگلے منڈیروں پہ مور
 ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا
 پڑے ہر طرف مولسویں کے بھول
 لگیں جائیں آنکھیں لئے جبکا ناٹوں

خوشی سے گلوں پر سد بلبلیں
 درختوں سے برگوں کے کھوے ورق
 سماں قمریاں دیکھ اُس آن کا
 دوا داسیاں اور مغلائیاں
 خواصوں کا اور لونڈیوں کا ہجوم
 تکلف کے پہنے پھر سب لباس
 کنیران مہر کی ہر طرف ریل
 رنگیلی کوئی اور کوئی خام روپ
 کوئی کینٹی اور کوئی گلاس
 کوئی سیوتی اور ہنس مکھ کوئی
 ادھر اور ادھر آتیاں جاتیاں
 کہیں اپنے پتے سنوارے کوئی
 کہیں چنگیاں اور کہیں تالیاں
 بجاتی پھرے کوئی اپنے کڑے
 دکھاوے کوئی گوکھرو موڑ موڑ
 ادا سے کوئی بیٹھی حقہ پئے
 کوئی حوض میں جا کے غوطہ لگائے
 تفتش کی آپس میں باتیں کریں
 کہ لیں طوطیاں بوستان کا سبق
 پڑھیں باب پنجم گلستاں کا
 پھر ہر طرف اُس میں جلوہ کناں
 محل کی وہ چمکیں وہ آپس کی دھوم
 رہیں رات دن شاہزادے کے پاس
 چنبیلی کوئی اور کوئی راسے بیل
 کوئی چت لگن اور کوئی کام روپ
 کوئی مسرتن اور کوئی ماہتاب
 کوئی دل لگن اور تن سکھ کوئی
 پھریں اپنے جو بن کو دکھلائیاں
 اری اور سیلی پکارے کوئی
 کہیں قہقہے اور کہیں گالیاں
 کہیں واہ وا اور کہیں واچھڑے
 کہیں سوت پوٹے کہیں تار توڑ
 دم دوستی کوئی بھر بھر جئے
 کوئی نہر پہ پانوں بیٹھی ہلائے

کوئی اپنے طوطے کی لیوے خبر
 کسی کو کوئی دھول مارے کہیں
 کوئی آرسی اپنے آگے دھرے
 مقابلہ کوئی کھول متی لگائے
 ہوا اُن گلوں سے دو بالا سماں
 غرض لوگ تھے جو یہ ہر کام کے
 پلا وہ جب اس ناز و نعمت کے ساتھ
 ہوئی اُسکے کتب کی شادی عیاں
 معلّم اتالیق منشی ادیب
 کیا قاعدے سے شروع کلام
 دیا عقدا بس حق نے ذہن رسا
 معانی و منطق بیان و ادب
 خبردار حکمت کے مضمون سے
 لگا ہیئت و ہندسہ تا نجوم
 کئے علم نوکِ زباں حرفِ حرف
 عطارِ رد کو آنے لگی اُس کی ریس
 ہوا جبکہ نو خط وہ شپیریں رقم
 کوئی اپنی مینا پہ رکھے نظہر
 کوئی جان کو اپنی وارے کہیں
 ادا سے کہیں بیٹھی کنگھی کرے
 لبوں پر دھڑی کوئی اپنے جامے
 اُسی باغ میں تھا وہ سرورِ رواں
 یہ سب واسطے اُسکے آرام کے
 پیر اور مادر کی شفقت کے ساتھ
 ہوا پھر اکھنیں شادیوں کا سماں
 ہر اک فن کے اُستاد بیٹھے قریب
 پڑھانے لگے علم اُس کو تمام
 کئی سال میں علم سب پڑھ چکا
 پڑھا اُس نے منقول معقول سب
 غرض جو پڑھا اُس نے قانون سے
 زمیں آسماں میں پڑی اُسکی دھوم
 اسی سٹو سے اُس نے کی عمر صرف
 ہوا سادہ لوحی میں وہ خوشنویس
 پڑھا کر لکھے سات سے نو قلم

لکھا نسخ و ریجاں و خط غبار
 غنی اوز جلی مثل خط شعاع
 رہے دیکھ حیراں اتالیق سب
 ہوا صفحہ قطعہ گلزار باغ
 کہ ہے خوب اب مختصر یہ بیاں
 لیا کھینچ چلے میں سب فن تیر
 کیا جب کہ تو وہ یہ طوفاں کیا
 کیا اپنے قبضہ میں سب اُس کا فن
 اُڑائیں کئی ہاتھ میں گھلبجیاں
 کئے قید سب اُس نے ہاتھوں میں تال
 رکھے رنگ سب اُس کے ہر نظر
 کہ حیراں ہوئے دیکھ اہل فرنگ
 مروت کی خود آدمیت کی چال
 سدا قابلوں سے ہی صحبت آستے
 لیا ہاتھ جب خامہ مشکبار
 عروس الخطوط اور ثلث و رقاع
 شکستہ لکھا اور تسلیق جب
 کیا خط گلزار سے جب سرخ
 کروں علم اُس کا کہاں تک غیاں
 کہاں کے جو درپے ہوا بے نظیر
 صفائی میں سو فاریجاں کیا
 رکھا چھوٹے ہی جو لکڑی چین
 ہوئیں دست و بازو کی مردانیاں
 رکھا موسیقی پر جو کچھ کچھ خیال
 طبیعت گئی کچھ جو تصویر پر
 کئی دن میں سیکھا یہ کسب تفنگ
 سوالن کمالوں کے کتنے کمال
 رزاوں سے نفروں سے نفرت آستے

گیا نام پر اپنے وہ دلپذیر
 ہر اک فن میں سچ حج ہوا بے نظیر

داستان حمام میں نہانے کی لطافت میں

پالا آتش میں آپ سپید رخسار
 اگر چاہتا ہے مرے دل کو چین
 کہ ورتہ مرے دل کی وجہ ساقیا
 کہ سرگرم حمام ہے بے نظیر
 ہوا جبکہ داخل وہ حمام میں
 تن ناز نہیں ہم ہوا اُس کا کل
 پیرستار ہاں سے ہوئے نگیاں
 لگیں ملنے اُس گلبدن کا بدن
 نہانے میں یوں تکی بدن کی دکان
 بسوں پر جو پانی پڑا سرسبز
 ہوا قطرہ آب یوں چشم بوس
 لگا ہوئے ظاہر جو اعجاز حسن
 گیا حوض میں جب شب بے نظیر
 وہ گورا بدن اور بال اُسکے تر
 کنی سے سختاباوں کا عالم عجب
 کہ بھولے مجھے گرم و سرد جہاں
 نہ دنیا وہ ساغر جو ہر قلمتیں
 ذرا شیشہ ہے کدھو دھوا کے لا
 گیا ہے نہانے کو بدر سنہیر
 عرق آگیا اُسکے اندام میں
 کہ جس طرح ڈوبے ہے شبنم میں گل
 مہ و مہر سے طاس لیکرو ہاں
 ہوا ڈھبہا آپ سے وہ چین
 برسنے میں بجلی کی جیسے چمک
 نظر آئے جیسے وہ گلبرگ تر
 کہے تو پڑی جیسے رنگس پہ اوس
 ٹپکنے لگا اُس سے انداز حسن
 پڑا آب میں عکس ماہ منیر
 کہے تو کہ ساون کی شام و سحر
 نہ دیکھی کوئی خوب تر اُس سے شب

کہوں اسکی خوبی کی کیا تجھ سے بات
 زمیں پر تھا اک موج نور خیز
 زمرد کی مے ہاتھ میں سنگ پا
 ہنسنا کھلکھلا وہ گلِ نو بہار
 عجب عالم آسِ فانی نہیں پر ہوا
 ہنسنا اس اداسے کہ سب ہنس پڑے
 دعائیں لگے دینے بے اختیار
 کہ تیری خوشی سے ہر سب کی خوشی
 نہ آوے کبھی تیری خاطر پہ میل
 کیا غسل جب اس لطافت کے ساتھ
 نہادھو کے نکلا وہ گل اس طرح
 غرض شاہزادے کو نہلا ڈھلا
 جواہر سہرا سہرا پنچایا آستے
 کرے کنگن اور کلغی اور نورتن
 مرصع کا سر بیچ جوں موج آب
 وہ موتی کے ماتے بعد زین زین
 جواہر کا تن پر عجب تھا ظور

کہ جوں بھگیتی جائے صحبت میں رات
 ہوا جب وہ نوارہ سالِ آبریر
 کیا خادموں نے جو آہنگ پا
 لیا کھینچ پائوں کو بے اختیار
 اثر گدگدی کا جس میں یہ ہوا
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے بڑے
 کہا خوش رکھے تجھ کو پروردگار
 مبارک تجھے روز و شب کی خوشی
 چکتا رہے یہ فلک کا سیل
 اڑھٹا اکھیس لائے آستے ہاتھوں ہاتھ
 کہ بدلی سے نکلتے ہے جس طرح
 دیا خلعتِ خسروانہ پنچا
 جواہر کا دریا بنایا آستے
 کیا ایک سے ایک زیب بدن
 منور بہ شکلِ رخ آفتاب
 کہیں جیکو آرام جاں دل کا چین
 کہ اک اک عدد اُسکا تھا کوہ طور

غرض ہو کے اس طرح آراستہ
 نکل گھر سے جدم ہوا وہ سوار
 زبس تھا سواری کا باہر جھوم
 برابر برابر کھڑے تھے سوار
 سنہری رو پہلی وہ عساریاں
 چمکتے ہوئے بادے کے نشان
 ہزاروں ہی اطراف میں پالکی
 کہا روں کی زربفت کی کڑتیاں
 بندھیں پگڑیاں تاش کی سراپر
 وہ ہاتھوں میں سونیکے موٹے کڑے
 وہ ماہی مراتب وہ سرد رواں
 وہ شہناتوں کی صدا خوشنما
 وہ آہستہ گھوڑوں پرفتاری
 سجاتے ہوئے شاد بانے تمام
 سوار اور پیادہ صغیر و کبیر
 وہ نذرین کہ جس جسے تھیں ٹھانیاں
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار
 خراماں ہوا سرد و نوخاستہ
 کئے خوان گوہر کے اُس پر نشان
 ہوا جب کہ ڈنکا پڑی سب میں دھوم
 ہزاروں ہی تھی ہاتھیوں کی قطار
 شب و روز کی سی طرح داریاں
 سواروں کی غٹ اور بانو کی شاں
 جھلا بورنی جگمگی نالکی
 اور اُنکے دبے پاؤں کی پھرتیاں
 جکا چوندھ میں جس سے آوے نظر
 جھلک جکی ہر ہر قدم پر پڑے
 وہ نوبت کا دولہ کا جیسے سماں
 سہانی وہ نوبت کی آوے صدا
 قدم با قدم بالباس زری
 چلے آگے آگے ملے شاد کام
 جلو میں تاملی امیر اور وزیر
 شہ و شاہزادے کو گزرا نیاں
 چلے سب قرینے سے باندھے قطار

سچے اور سچائے سبھی خاص و عام
 طرق کے طرق اور پرے کے پرے
 مرصع کے سازوں سے کوئل سمند
 وہ فیلیوں کی اور میگڈنبر کی شان
 چلے پایہ تخت کے ہوت سرب
 سواری کے آگے پلے اہتمام
 نقیب اور جلو دار اور چوہ دار
 اُسی اپنے معمول و دستور سے
 یلانوجا نو بڑھے حایو
 بڑھے جائیں آگے سے چلتے قدم
 غرض اس طرح سے سواری چلی
 تماشا بیوں کا جبرائیل ہجوم
 لگا قلعے سے شہر کی حد تک
 منڈھے تھے تہامی سے دیوار و در
 کیا تختاز بس شہر آئینہ بند
 رعیت کی کثرت ہجوم سپاہ
 ہوئے جمع کوٹھوں پہ جوں مردوزن
 لباس زری میں ملتے تمام
 کچھ ایدھر اُدھر کچھ درے کچھ پرے
 کہ خوبی میں روح القدس سے خوشیا
 جھلکتے وہ مقیش کے سائباں
 بدستور شاہانہ نپتے حبیب
 لئے سوئے روپے کے خاصے تمام
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم بکار
 ادب سے تفادات سے اور دوسرے
 دو جانب سے باگیں لئے آئو
 بڑھے عمر و دولت قدم با قدم
 کہے تو کہ باد بھاری چلی
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم
 دوکانوں پہ پختی بادے کی جھلک
 تہامی تھا وہ شہر سونے کا گھر
 ہوا چوک کا لطف واں چار چنڈ
 گذرتی تھی رُک رُک کے ہر جا نگاہ
 ہر اک سطح تھا جوں زمین چمن

یہ خالق کی من قدرت کا ملہ
 لگا کُنج سے تا ضعیف و نحیف
 و خوش و طیور و تلک بے محل
 نہ پہنچا جو اک مرغ قبلہ نما
 ز بس شاہزادہ بہت تھا حسین
 نظر جس کو آیا وہ ماہِ تمام
 دعا شاہ کو دی کہ بارِ اکبر
 یہ خوش اپنے مہ سے رہے شہر یار
 غرض شہر سے باہر اک سمت کو
 گھڑی چار تک خوب سی سیر کر
 اسی کثرتِ فوج سے ہو سوار
 سواری کو پہنچا گئی فوجِ ادھر
 جہاں تک کہ تھیں خادمانِ محل
 قدم اپنے حجروں سے باہر نکال
 بلائیں لگیں لینے سب ایک بار
 گیا جب محل میں وہ سردِ ورواں
 پہر رات تک پہنے پوشاک وہ
 تماشے کو نکلی زنِ حائلہ
 تماشے کو مکے و صنع و شریف
 پڑے آشیا نوز سے اپنے نکل
 سو وہ آشیا نئے میں تر پاكیسا
 ہوئے دیکھ عاشق کہیں وہیں
 کیا اُس نے جھک جھک کے اُسکو سلام
 سدا یہ سلامت رہے مہر و ماہ
 کہ روشن رہے شہر پروردگار
 کوئی باغِ تھانہ کا اُسہیں سے ہو
 رعیت کو دکھلا کے اپنا پسہ
 پھر اُشہر کی طرف وہ شہر یار
 گئے اپنی منزل میں شمس و قمر
 خوشی سے وہ ڈیوڑھی تک آئیں نکل
 لیا سب نے آپیشوا حال حال
 کیا جی کو یک دست سب نے نثار
 بندھانچ اور راگ کاواں سماں
 رہا ساتھ سب کے طربناک وہ

قنار اوہ شب تھی شب چار وہ
 نطائے سے نٹھائے سکے دل کو سرور
 عجب لطف تھا سیر مہتاب کا
 ہوا شاہزادے کا دل بے قرار
 کچھ آئی جو اُس مہ کے جی میں ترنگ
 خواصوں نے جا شاہ سے عرض کی
 ارادہ ہے کوٹھنے پہ آرام کا
 کہا شہ نے اب تو گئے دن مکمل
 پر اتنا جو اُس سے خبردار ہوں
 لب بام پر جب وہ سوئے صنم
 تمہارا بڑا بول بالا رہے
 کہا تب خواصوں نے حق سے امید
 پھر میں حکم لے واں سے پھر شاہ کا
 قنار اوہ دن تھا اُسی سال کا
 سخن مولوی کا یہ سچ ہے تہیم
 پڑے اپنے اپنے جو سب عیش بیچ
 یہ جانا کہ یوہیں رہے گا یہ دور
 پڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف مہ
 عجب عالم نور کا تھا ظہور
 کہے تو کہہ دریا تھا سیلاب کا
 یہ دیکھی جو داں چاندنی کی بہار
 کہا آج کوٹھنے پہ بچھے پلنگ
 کہ شہزادے کی آج یوں ہے خوشی
 کہ بھایا ہے عالم لب بام کا
 اگر یوں ہے مرضی تو کیا ہے خلل
 جنھوں کی ہو چوکی وہ بیدار ہوں
 کریں سورۃ نور کو اُس پہ دم
 یہ اس گھر کا قائم اُبالا رہے
 یہی ہے کہ ہم بھی رہیں رو سپید
 بچھونا وہیں جا کیا ماہ کا
 غلط وہم ماضی میں تھا حال کا
 کہ آگے قضا کے ہوا حق حکیم
 نہ سمجھے زمانے کی کچھ اونچ نیچ
 نہ دریافت تھا اس زمانے کا طور

کہ اس بے وفا کی نئی ہے ترنگ یہ گر گٹ بدلتا ہے ہر دم میں رنگ
 کرا بادۂ عیش در جام ریخت کہ برفرق صبحش نہ صد شام ریخت
 نداری تعجب ز نسیرنگ دہر کہ آرد ز یک حقہ تریاک و زہر
 داستان شاہزادے کے کوٹھے پر سونے کی
 اور پری کے اڑا لیجانے کی

شبابی سے اٹھ ساتی سیمبر کہ چاروں طرف ماہ ہے جلوہ گر
 بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام کہ آیا بلندی پہ ماہِ تمام
 جوانی کہاں اور کہاں پھر یہ دن مثل ہے کہ ہے چاندنی چاروں
 اگر سے کے دینے میں کچھ دیر ہے تو پھر جانیو یہ کہ اندھیرا ہے
 وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ کہ سیسے تنوں کو ہو جس پر امنگ
 سراسر ادقچے زری بات کے کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
 کھینچی چادر اک اُس پہنیم کی صاف کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
 کسے اُس پہ بسنے وہ مقیش کے کہ جھبٹوں میں تھے جسکے موتی لگے
 دھرے اُس پہ تیکے کئی نرم نرم کہ مخمل کو ہو جسکے دیکھے سے شرم
 کہانتاک کوئی آنکی خوبی کو پائے جسے دیکھ آنکھوں کو آرام آئے
 وہ گل تیکے اُسکے جو تھے رشک ماہ کہ ہر وجہ بختی اُن کو خوبی میں راہ

کبھی نیند میں جبکہ ہوتا تھا وہ تو خسار رکھ اُس پہ سوتا تھا وہ
 چھپانے سے ہوتا نہ حسن اُس کا ماند دے تھے لگا اُسکے کھڑے کو چاند
 ہوئی دونوں کے حسن کی ایک جوت کہ جیسے ہوں دو چشموں کے ایک سوت
 زبیں نیند میں تھا جو وہ ہو رہا بچھونے پہ آتے ہی وہ سو رہا
 وہ سویا جو اس آن سے بے نظیر رہا پاساں اُس کا بدرِ منسیر
 ہوا اُس کے سونے پہ عاشق جو ماہ لگا دی ادھر اُس نے اپنی نگاہ
 وہ نہ اُس کے کوٹھے کا ہالہ ہوا غرض واں کا عالم دو بالا ہوا
 وہ پھولوں کی خوشبو وہ سحر المینگ جوانی کی نیند اور وہ سونیکارنگ
 جہاننگ کہ چوکی کے تھے باری دار ہوا جو چلی سو گئے ایک بار
 غرض سب کو واں عالم خواب تھا مگر جاگتا ایک مہتاب سخا
 قصارا ہوا اک پری کا گذر پڑی شاہزادے پہ اُسکی نظر
 بھجھو کا سا دیکھا جو اُس کا بدن جلا آتش عشق سے اُس کا تن
 ہوئی لاکھ جی بسے وہ اُس پر نثار وہ تخت اپنا لائی ہوا سے اُمار
 جو دیکھا تو عالم عجب ہے یہاں منور ہے سارا زمیں آسماں
 دوپٹے کو اُس نہ کے منہ سے اٹھا دیا گال سے گال اپنا ملا
 اگرچہ ہوئی بھتی زیادہ دوس ولکین حیا نے کہا اُس کو بس
 مے عشق میں پھر یہ سو بھی ترنگ کہ لچلے اس کا امانت پلنگ

محبت کی آئی جو دل میں ہوا وہاں سے اُسے لے آئی دلربا
 ہوا جب زمیں سے وہ شعلہ بلند ہوا میں ستارہ سا چمکا دو چند
 شبِ مہ میں وہ یوں زمیں سے اٹھا چلے شیرِ حشرِ طرح سے جوش کھا
 جلے رشک سے اُسکے شمع و چراغ کہ اُس مہ کا پہنچا فلک پر دماغ
 غرض لے گئی آن کی آن میں اُڑا کر وہ اُس کو پرستان میں
 کبھی خوش ہے دل اور کبھی دروند زمانے کی جیسی ہے پست و بلند

داستانِ حالتِ تباہ کرنے ماں باپ کی شاہزادے کے غائب ہونے سے

شبابی مجھے سا قیادے شراب کہ یہ حال سنکر ہوا دل کباب
 یہاں کی توقصہ میں چھوڑا یہاں ذرا اب سُنو غمزہ دوں کا بیاں
 کروں حالِ ہجرِ ان زوروں کا رقم کہ گزرا جُدائی سے کیا اُن پہ غم
 کھلی آنکھ جو ایک کی داں کہیں تو دیکھا کہ وہ شاہزادہ نہیں
 نہ ہے وہ پینگ اور نہ وہ باہر نہ وہ گل ہے اُس جانتے وہ اُسکی بو
 رہے دیکھ یہ حال حیراں کار کہ یہ کیا ہوا ہائے پروردگار
 کوئی دیکھ یہ حال روئے لگی کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی
 کوئی بلبلائی سی پھرئے لگی کوئی ضعف کھا کھا کے گرنے لگی

کوئی سر پہ رکھہ ہاتھہ دلگبیر ہو
 کوئی رکھہ کے زیر زرخداں چھڑی
 رہی کوئی انگلی کو دانتوں میں داب
 کسی نے دئے کھول سنبل سے گال
 نہ بن آئی کچھ اُن کو اس کے سوا
 شتی شہ نے القصہ جب یہ خبر
 کلیجہ پکڑاں تو بس رہ گئی
 ہوا گم جو یوسف پڑی یہ جو دھوم
 کہا شہ نے واں کا مجھے دو پتا
 گئیں لے وہ شہ کو لب بام پر
 یہی تھی جگہ وہ جہاں سے گیا
 مرے نوجواں میں کہاں جاؤں پیر
 عجب بحر غم میں ڈبویا مجھے
 کروں اس قیامت کا کیا میں بیاں
 لب بام کثرت جو یکسر ہوئی
 شب آدھی وہ جس طرح سوتے کٹی
 عجب طرح کی شب تھی ہیما ت وہ
 گئی بیٹھہ ماتم کی تصور پر ہو
 رہی نرگس آسا کھڑی کی کھڑی
 کسی نے کہا گھر ہوا یہ حشر اب
 طماخوں سے جوں گل کئے سرخ گال
 کہ کئے یہ احوال اب شہ سے جا
 گرا خاک پر کہ کے ہائے پر
 کلی کی طرح سے بکس رہ گئی
 کیا خادمانِ محل نے ہجوم
 عزیز و جہاں سے وہ یوسف گیا
 دکھایا کہ سویا تھا وہ سیمبر
 کہا ہائے بیٹا تو یاں سے گیا
 نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر
 غرض جان سے تو نے کھویا مجھے
 ترقی میں ہر دم تھا شور و فغاں
 تلے کی زمیں ساری ادیر ہوئی
 رہی تھی جو باقی وہ روتے نکٹی
 قیامت کا دن تھا نہ تھی رات وہ

سحر نے کیا جب گریبان چاک
 اٹھا شہر میں ہر طرف شور و غل
 غم و درد سے دل جو سب کا پھرا
 گیا جبکہ وہ سرو اس باغ سے
 اکڑنا لگئے سرو سب اپنا بھول
 صدرا اب جو کوئی آنھوں کی سننے
 ہوئے خشک اور زرد سارے نہال
 ترانے سے بلبل کے جی ہٹ گیا
 تبسم کیا حزن سے غنچہ بھول
 اڑا نور نرگس کی آنکھوں کا سب
 لب جوئے اڑنے لگی گرد گرد
 لگی آگ لالے کے دل کو تمام
 پڑا ماتم اس باغ میں بسکہ سخت
 کرے غم سے انگور بد پوش ہو
 لگے تھے جو پتے درختوں کے ساتھ
 وہ لبریز جو نہر تھی جا بجا
 اچھلتے تھے فوارے جو اسکے واں

اڑانے لگے ہلکے سب سر پہ خاک
 کہ غائب ہوا اس چمن سے وہ گل
 ہوا باغ سارا وہ ماتم سرا
 نظر پھول آنے لگے داغ سے
 اڑانے لگیں قمریاں سر پہ دھول
 تو کو کو سے اُن کے جگر تک بھنے
 ثمر لگ کے پائوں ہوئے پائمال
 گلوں کا جگر درد سے پھٹ گیا
 ہوا غم سے از بس لہو پیکی بھول
 ہوئے بال سنبل کے ماتم کی شب
 گل اشرفی کا ہوا رنگ زرد
 دیا خاک میں پھینک عشرت کا جام
 ہوئے نخل ماتم متامی دخت
 پڑے سارے سارے سپہ پوش ہو
 وہ ہل ہل کے ملتے تھے آپس میں ہاتھ
 سو آنکھوں کو وہ رہ گئی ڈبڈبا
 گیا سب نکل اُس کا تاب و توان

مژہ پر جو کچھ اشک تھے جھڑ گئے
 غرض روتے روتے گڑھے پڑ گئے
 ہوا حال چشموں کا یاں تک تباہ
 کیا رخت پانی نے اپنا سیاہ
 کہاں وہ کنوئیں اور کہاں آبشار
 کوئی دل میں روتے کوئی ڈاڑھ مار
 نہ بنگلوں کا عالم نہ وہ قرقرے
 نہ وہ آبجوائیں نہ سبزے ہرے
 جہاں رقص کرتے تھے طاؤس باغ
 لگے بولنے واں مُنڈیروں پہ زراغ
 سہانی وہ جھمائیں جو دلچسپ تھیں
 تو کیا ہو کہ اب دل لگی واں نہیں
 منقش جہاں تھے وہ رنگیں مکان
 ہوئے سب مہ جوں دیدہ خوشنکاح
 گلوں کی طرح کھل رہے تھے جو دل
 سوزہ سب خزاں سے ہوئے مصنحل
 خزاں کا الم دل میں جو آگیا
 جگر برگ گل کی طسج جھڑ پڑا
 نہ غنچہ نہ گل نئے گلستاں رہا
 فقط دل میں اک خار جہراں رہا
 وزیروں نے دیکھا جو احوال شاہ
 کہ ہوتی ہے اب اُسکی حالت تباہ
 کہا گو حبدائی گوارا نہیں
 و لیکن حبدائی سے چارا نہیں
 نہیں خوب اتنا تھیں اضطراب
 نصیبوں سے شاید ملے وہ شتاب
 خدا جانے اب اسمیں کیا بھید ہے
 یہ کہتے ہیں صبیوں کو امید ہے
 خدا کی خدائی جو معمور ہے
 غرض اُسکے نزدیک کیا دور ہے
 نہیں ایک صورت پہ کوئی مدام
 اُسی کی غرض ذات کو ہے قیام
 یکہ اور شہ کو بٹھا تخت پر
 بہر نوبت رہنے لگے یک دگر

لٹایا بہت باپ نے مال و زرہ ولیکن نہ پائی کچھ اُس کی خبر

داستان پرستان میں لیجانے کی

مجھے دے کے مئے کھوج اُسکا بتا ذرا خضر رہ ہو تو ہی ساقیا
 نپائی کہیں یاں تو اُس گل کی بو کروں اب پرستاں میں جستجو
 اُڑی وہ پری واں سے لیکر گئے اتارا پرستاں کے اندر اُسے
 وہاں ایک تھاسیر کا اسکے باغ کہ جسکے گلوں سے ہوتا زہ و ماغ
 ریاحین و گل اُس میں انواع کے طلسمات گل اس میں انواع کے
 طلسمات کے سارے دیوار و در نہ یاں کے سے کوٹھنے نہ پانکے سے در
 مطلقاً منقش مشکاک تمام یہ کیا ہو جو ہو دھوپ کا اسمیں نام
 گرے پھنکے واں اس لطافت سے دھوپ کہ زردی کا جوئے عفران پر ہو روپ
 نہ آتش کا خطرہ نہ بارش کا ڈر نہ سردی نہ گرمی کا اُس میں خطر
 ہرے اور بھیے سب گلوں سے مکاں جہاں چاہتے جا کے رکھ دیں وہاں
 درخشندہ ہر سقفت والاں کی ہو دیوار جیسے چہرا غاں کی
 زمیں ساری واں کی جواہر نگار ادھر میں چین اور ہوا میں بہار
 کسی کو جو جس چیز کا اشتیاق نظر آوے وہ چیز بالائے طاقت
 جواہر کے ذمی روح وحش و طیور خراماں پھریں صحن میں دور دور

پھریں دن میں سارے وہ حیوان ہو
 لگے ہر طرف گوسہ رشب چراغ
 بنائے ہوئے جال باہم نہال
 صد آپ سے آپ گھڑیاں کی
 رہے واں کے حجروں کا جو دکھلا
 وگر بند کر دیجئے ایک بار
 مکانوں میں محل کا فرش و فروش
 طلسمات کے پردے اور چلوئیں
 خواصیں پریزاؤں میں تمام
 سر ہنس بنگلہ مرصع نگار
 رکھا شاہزادے کا اُس میں پلنگ
 قصار اُکھلی آنکھ اُس گل کی جو
 نہ وہ لوگ دیکھے نہ وہ اپنی جا
 اچنبھے کا یہ خواب دیکھا جو واں
 زبیں تھا وہ لڑکا تو سماں بھی کچھ
 سر ہانے جو دیکھی مس چارہ
 کہا کون ہے تو یہ کس کا ہے گھر

کریں رات میں کام انسان ہو
 وہی دن کو گوہر وہی شب چراغ
 گل و غنچہ رب واں کے دور از خیال
 کہیں نالج کی اور کہیں تال کی
 تو دنیا کے باجوں کی آئی صدا
 تو جوں ارغنون راگ نکلیں ہزار
 بخت سلیمانی آن پر نقوش
 ارادے پہ دل کے اٹھیں اور گریں
 پھریں گرد گرد اُس پری کے مدام
 سر ایا بہ رنگ گہرا آبدار
 کھلا محسن سے اُسکے بنگلے کا رنگ
 نیائی وہاں شہر کی اپنے ہو
 تعجب سے اک اک کو تکتا رہا
 لگا کہنے یارب میں آیا کہاں
 ہوا کچھ دیر اور حیراں بھی کچھ
 کہ ہے اجنبی سی وہ اک رشک نہ
 لے آیا مجھے کون گھر سے ادھر

پھر امانت کو لے اور اُدھر سے نقاب
 خدا جانے تو کون میں ہوں کہاں
 پر اب خود تو آیا ہے یاں میرے گھر
 یہ گھر گو کہ میرا ہے تیرا نہیں
 ترے عشق نے مجھ کو شیدا کیا
 چھڑا کر ترا تجھ سے شہر و دیار
 پری ہوں میں اور یہ پرستان ہے
 کہاں صورت جن کہاں شکل انس
 پری کو ہوئی شادی اُس مہ کو غم
 کبھی یوں بھی ہے گردش روزگار
 غرض دل کو جوں توں لگایا وہاں
 ولیکن نہ عقل و نہ ہوش و حواس
 کبھی اشک آنکھوں میں بھلائے وہ
 وہ محلوں کی چلیں وہ گھر کا سماں
 وہ شفقت جو ماں باپ کی یاد آئے
 کبھی اپنی تنہائی کا غم کرے
 کرے یا وجہ اپنے ناز و نعم
 دیا اُس پری نے یہ ہنس کر جواب
 مجھے بھی تعجب ہے میں ہوں جہاں
 لے آئی ہے تجھ کو تقضا و قدر
 پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں
 ترا غم مرے دل میں پیدا کیا
 یہ بندی ہی لائی ہے تقصیر و ار
 یہاں سب یہ قوم نبی جان ہے
 غرض قہر ہے صحبت غیبر جنس
 پہ ناچار کیا کر سکے وہ صنم
 کہ معشوق عاشق کے ہوا اختیار
 کہا اُس نے جو کچھ کہا اُسکو ہاں
 رہے وحشیوں کی طرح وہ اُداس
 کبھی سانس لیکر کہے ہائے وہ
 رہے روبرو دھیان میں ہر زمان
 تو راتوں کو رو رو کے دریا بہائے
 کبھی اپنے اوپر دو عادم کرے
 فغاں زیر لب وہ کرے دم بم

بہانے سے دن رات سویا کرے
 غرض اضطراب اُس کو ہر حال میں
 غرض ماہِ نرگس اُس پر ہی کا کھتا نام
 کبھی رہتی گھر میں کبھی رہتی واں
 وہ پر یوں میں از بس کہتے دلشعور
 عجائبِ غرائب پرستان کے
 نئے کھانے اور میوے اقسام کے
 نئی کشتیاں روزِ پوشاک کی
 نئے سوانگ اُنکے نئے راگ و رنگ
 شرابوں کے شیشے چُنے طاق میں
 شراب و کباب و بہار و نگار
 نہ تھا اور غم کچھ تو اُس کو وہاں
 اسی غم میں گھل گھل کے مرنے تھا وہ
 پری وہ جو تھی دل لگائے ہوئے
 وہ تھی نازنین بھی بہت غفلت
 کہا ایک دن اُس نے اے بنیظیر
 تو اک کام کر اک پہر بکریاں

نہ ہو جب کوئی تب وہ رویا کرے
 کہ جوں مرغِ ترپے نیا جال میں
 پدر سے کیا کھتا یہ پوشیدہ کام
 کہ تارا اُس کو نہ ہوئے عیاں
 نئی چیز لاتی تھی اُس کے حضور
 دکھاتی تھی ہر شب اُسے آنکے
 ہتیا سب اسبابِ آرام کے
 خوشامد صدا جانِ غمناک کی
 کہ تاول لگے اور نہ ہو جی بنگ
 گزک وہ کہ نکلے نہ آفاق میں
 جوانی و مستی و بوس و کسار
 بغیر از غم دوری و دوستان
 سدا شمع ساں آہ کرتا تھا وہ
 وہ بیٹھی تھی اُس کو اڑائے ہوئے
 نہ کھلنے سے کچھ اسکے ہوتی تھی بند
 مرے دام میں تو ہوا ہے اسیر
 کیا کر ٹاک اک سیر روئے زمین

توڑک ٹک کے کر اپنے جی کو نہ بند
سہ شام جاتی ہوں میں باپ پاس
یہ گھوڑا تو کل دونگی کل کا مجھے
کہ گر شہر کی طرف جائے کہیں
تو پھر حال ہو جو گنہگار کا
کہا کیونکہ میں تم کو جاؤنگا بھول
کہا ماہر خ نے کہ تھے تیرے بخت
جو اترے تو کل اُسکی یوں جوڑیو
زمین سے لگا اور تا آسمان
جہاں چاہیو وہاں

داستان گھوڑے کی تعریف میں

کہوں کیا میں اُس اسپ کی خوبیاں
ذرا کل کو موڑے فلک پر ہوا
نہ کھاوے نہ پیوے نہ سوئے کبھی
نہ غمخیزی نہ کمزری نہ شب کو روہ
نہ پڑوں کا نہ موٹروں کا خلل
نہ سپاہن نہ ناگن نہ بھونرے کا ڈر
پرنڈوں میں کب ہوں یہ محبوبیاں
جو کئے تو کئے اُسے بادِ پا
نہ ٹاپے نہ بیمار ہووے کبھی
نہ وہ کہ نہ لنگ اور نہ منہ زور ہو
نہ پیشانی اوپر ستارے کا بل
ہر اک عیب سے وہ غرض بخاطر

یہ گھوڑا جو اُس کل کی تھا بخش کا فلک سیر تھا نام اُس ریش کا
 سر شام وہ بے نظیر جہاں اُسی ریش پر ہو کے جلوہ کناں
 ہر اک طرف سے ہو گذرنا تھا وہ وہی اک پہر سیر کرتا تھا وہ
 پہر جبکہ تجنا تو پھر تاشاب کہ پھر قمر تھا ماہ رخ کا عتاب

داستان وارو ہونا بنیطیب کا باغ میں بدر منیر کے

کہ دھڑپے تو اے ساتی شیخ رنگ کہ آیا ہوں میں بیٹھے بیٹھے بہ تنگ
 پلا مجھ کو دارو کوئی تیز تند کہ ہوتا چلا ہے مراد ہن کند
 مرے تو سن طبع کو پر لگا تجھے یاں سے لیچل فلک پر اڑا
 سنو ایک دن کی یہ تم واردات اٹھا سیر کو بے نظیر ایک رات
 ہوانا گماں اُس کا اک جا گذر سہانا سا اک باغ آیا نظر
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند کہ تھی نور میں چاندنی سے دو چند
 وہ چٹکی ہوئی چاندنی جا بجا وہ جاڑے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا
 وہ نکھر فلک اور مہ کا ظہور لگا شام سے صبح تک وقت نور
 یہ عالم جو بھایا تو کوٹھے پہ آ اتر اپنے گھوڑے سے اور سر جھکا
 لگا جھانکنے اُس مکاں کے تئیں کہ دیکھوں تو یاں کوئی ہے ناثریں

جو دیکھا تو ایسا کچھ آیا نظر
 کہا جی سے اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 یہ کہ نیچے اُتراد بنے پاؤں وہ
 الگ کھول ہاتھوں سے دانکے کواڑ
 تھے اک طرف گنجاں باہم درخت
 لگاواں سے چھپ چھپکے کرنے نظر
 جو دیکھی تو صحبت عجب ہے وہاں
 عجب صورتیں اور طُرفہ محل
 ملی جنس کی اپنے جو اُس کو بو
 نظر آئی واں چاندنی کی بہار
 در و بام یک تخت سائے سپید
 مغرق زمیں پر تمامی کا فرش
 زمیں کا طبق آسماں کا طبق
 بلوریں دھڑے ہر طرف سنگ فرش
 گئی اُس کے عالم پہ جس دم نگاہ
 طرح اُسکی ہر دل کے مانوس تھی
 کہیں دیکھ اُسکے تئیں ہوشمند
 کہ سب کچھ گیا اُسکے جی سے اُتر
 ذرا چل کے اس سیر کو دیکھ تو
 نظر سے بچائے ہوئے چھاؤں وہ
 چلا سایہ سایہ درختوں کے آڑ
 کہ لپٹے ہوں جس طرح مشتاق سخت
 درختوں سے جوں ماہ ہو جلوہ گر
 عجب چاندنی ہے عجب ہی سماں
 چلا دیکھتے ہی دل اُس کا مکمل
 لگا تنکے حیرت سے ہر ایک سو
 کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
 ہر اک طاق محراب صبح امید
 جھلک جسکی لے فرش سے تابعدار
 سنہرے رو پہلے ہوں جیسے ورق
 کہ جس سے متور ہے رنگ فرش
 اور آئی نظر اُس میں اک رشک ماہ
 کہ گویا وہ شیشے کی فانوس تھی
 پری کو کیا ہیگا شیشے میں بند

ہر اک سمت وال نور کا اثر و عام
 پھیلتے ہوئے بادلوں سے درخت
 ملتے وہ چوڑکی پاکیزہ نہر
 لب نہر پر صاف جو غور کی
 پڑے اُس میں نور سے چھٹے ہوئے
 مقرب پڑا اُس میں مقیش جو
 لئے گو و مقیش چھوٹے بڑے
 غرض اپنی صورت سے تاروں کو ٹوٹ
 ہوا میں وہ جگنو سے چمکیں ہم
 فقط چاندنی میں کہاں طور یہ
 زمانہ زرافشاں ہوا زرفشاں
 گل و غنچہ زرین و ناز و خروں
 خراماں زری پوش ہر ماہ و ش
 کھڑا ایک نگہبیرہ زرنکار
 جڑا دو استادے الماس کے
 کھنچی ڈوری اک طرف زرنار کی
 کہوں کیا میں جھالر کی اسکی بھیں
 لگے آئے تدر آدم تمام
 زمین و ہوا صاحب تلج و تخت
 پڑے چترہ ماہ سے جس میں لہر
 تو پڑی تھی وہ ایک بلور کی
 ہوا بیج موتی سے لٹتے ہوئے
 گرا ماہ ویاں رشک سے مرنے ہوئے
 ہر اک جاتار سے اڑاویں کھڑے
 زمین کو فلک کا بنایا تھا جوڑ
 طیں جلوہ نہ کو زیر قدم
 کہ طرہ نہ جب تک لے اور یہ
 زمین سے لگاتا سما زرفشاں
 زمین زمین سب جبین عروس
 کہیں ویکھ کر مہر و مہنگو غش
 کہ تھے جسکی جھالریہ موتی نثار
 ڈھیلے ایک سانچے کے اک راس کے
 لڑھی لکناری کے ہوں ہار کی
 کہ سورج کے ہو گویا کر ن

مفتوح بھی مسد اک جگہ کی
 نہ چھوٹے نہاتے تھے تکیہ دھڑے
 بلوریں صراحی وہ جسم بلور
 زمیں نور کی آسماں نور کا
 چمن سارے داؤد یوں سے بھیجے
 ستاروں کا مہتاب میں جال یوں
 اگر کیجئے سایہ اوپر نگاہ
 کرے ہے نگہ جطرف کو گذر
 کردوں کون سے حسن کو انتخاب
 نظر جطرف جائے نزدیک دور
 نکل اپنی وحدت سے کثرت میں آ
 نئے رنگ سے ہر طرف مہتاب
 حقیقت کی لیکن بھارت بھی ہو

کہ تھی چاندنی جسکے قدموں لگی
 کہ تھے وہ فقط حسن ہی سے بھرت
 دل و دیدہ و قہقہہ تماشائے نور
 جہد مہر و کیمو او دھڑکناں نور کا
 جو انان شبو کے ہر جا پرے
 کہ چوینے کے پانی میں قطرے ہوں جو
 تو ہے وہ بھی جوں سایہ مہرواہ
 بجز نور آتما نہیں کچھ نظر
 ہر اک آئینے میں وہی مہتاب
 اسی ایک مہ کا ہے ہر جا طور
 وہی نور ہے جسم لوہ گر جا بجا
 وہی ایک نکتہ کہ جسکی کمتاب
 کہ دیکھے نہ اُسکے سوا غیب کو

داستان تہر لعل بدینیر اور عاشق ہونا بینظیر کا

گلابی مرے سامنے سا قیا
 کہ دیکھے سے جسکے ہو دل کو قور

مہ چارہ کو دکھا کر پلا
 نظر کام کر جائے نزدیک و دور

کروں اُس مَکاں کے مکِیں کا بیاں
 وہ مسند جو تھی موج دریا سے سُن
 برس پندرہ ایک کاسن و سال
 دئے کسنی تکبہ پہ اک ناز سے
 خواصِیں کھڑی ایدھر او دھر تہا
 وہ بیٹھی تھی یہ دھج بنائے ہوئے
 او دھر آسماں پر درخشنده مہ
 پڑا عکس دونوں کا جو نہر میں
 نظر آئے اتنے جواک بار چاند
 عجب طرح کا حُسن تھا جانقزا
 کروں اُس کی پشوا ز کا کیا بیاں
 زبس موتیوں کی تھی سجاوٹ گل
 اور اک اوڑھنی جوں ہوا یا حباب
 صباحت صفا آسمین جھلکی ہوئی
 گریباں تھا نگہ اک الماس کا
 وہ کُرتی وہ انگلیا جوا ہر نگار
 جھلک پانچا مہ کی دامن سے یوں
 کہ ہے بعد خاتمِ نگیں کا بیاں
 وہاں دیکھی اک مسند آرا حُسن
 نہایت حسین اور صاحبِ جمال
 سر نہر بیٹھی تھی انداز سے
 ستاروں کا جوں ماہ پر اثر دھام
 دل اُس چاندنی پر لگائے ہوئے
 او دھر یہ زریں پر مہ چار دہ
 لگے لوٹنے چاند ہر لہر میں
 زمانے کے مُنہ کو لگے چار چاند
 کہ مہ رو برو جسکے تھا تھک بُرا
 فقط ایک پشوا ز آبِ رواں
 کہے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل
 جسے دیکھہ شبنم کو آوے حجاب
 پڑی سر سے کا ندھے پہ ڈھلکی ہوئی
 ستارہ تھا مہتاب کے پاس کا
 نیا باغ اور ابستہ کی بہار
 کہ روشن ہو فانوس میں شمع جوں

صفائی پہ پوشاک کی دیکھیو
 وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن
 جڑاؤ وہ بالے کہ بالے کا رشک
 وہ آنکھوں کی سستی وہ شرکاء کی نوک
 وہ موتی کا دولڑا وہ موتی کا ہار
 لگاؤ تھکدھکی سچا پڑا ست لڑا
 جڑاؤ دلمتی وہ چمپا کلی
 تنے اُس کے موتی لگے گرد گل
 جہانگیر یوں کا کروں کیا بیاں
 جواہر سے مینے کی ہیکل جڑی
 فقط موتیوں کی پڑی پائے زیب
 کسی کے کہاں ہاتھ وہ پاؤں آئے
 سراپا اگر ہو زباں میں رتن
 سب اعضا بدن کے موافق درست
 جہاں راستی چاہتے راستی
 وہ کھرا چنے دیکھو نہ واع کھائے
 جو کچھ چاہتے ٹھیک نکسک سے انگ

فطر سوچ میں ہے کہ میلی نہ ہو
 وہ بازو یہ ڈھلکے ہوئے نورتن
 وہ موتی کے مالے کہ عاشق کا اشک
 کر خچول کی اور بالے کی جھوک
 سدا اشک غمیدہ جس پر نثار
 سراسر گلے حسن اُس کے پڑا
 رہے جس سے الماس کو سبکی
 کہ جوں شبنم آلودہ ہو برگ گل
 کہ اٹھتی تھی ہاتھوں سے جکی نغاں
 کراور کو لے کے نیچے پڑی
 کہ جبکہ قدم سے گھڑی پائے زیب
 جواہر جہاں پائوں پڑ پڑ کے جلے
 سراپا میں اُس کے کروں کیا سخن
 ہر اک کام میں اپنے چالاک چست
 کبھی جس جگہ چاہتے واں کبھی
 وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئے
 نزاکت بھرا سیوتی کا سا رنگ

کچھ اک تکت اور کچھ اک بانگین
 کرشمہ ادا غمزہ ہر آن میں
 تغافل جیانا زو غمزہ غم دور
 تبسم مکلم ترسم تبسم
 وہ ابرو کہ محراب ایوان حسن
 نگہ آفت و چشم عینِ بلا
 درگوش جب اسکا تابندہ ہو
 وہ بینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر
 وہ رخسار نازک کہ ہو جائے لال
 نہیں رطب یا بس کا یاں کچھ حساب
 وہ ساعد وہ بازو بھرے گول گول
 وہ دستِ خنیاستہ خوبی کا باب
 ز بس مثلِ آئینہ تھا اُس کا تن
 کمر کہوں کیونکہ میں اُس کی ہیچ
 وہ زانو کہ آجائے گر اُس پہ ہاتھ
 وہ ساقِ بلوریں وہ اندازِ پا
 قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام

غرض ہر طرح میں انوکھی پھین
 غرض دلبری اُس کے فرمان میں
 ہر اک اپنے موقع پہ وقت ضرور
 موافق ہر اک جھلے کے کرم
 جھکی شلخ نخل گلستانِ حسن
 قرہ دیں صفوں کو اُلٹ بر ملا
 حدت کا دل صاف شرمندہ ہو
 سبب انگشت قدرت کی سیدی لکیر
 اگر اُس پہ ہوسہ کا گزرے خیال
 بیاضِ گلو سب کے سب انتخاب
 برابر ہو الماس کے تہن کا مول
 شفق میں ہو جوں خیمہ آفتاب
 کہ تو کہ مٹی نالت عکسِ ذوق
 نہ آویں نظر تو ہے قسمت کا ہیچ
 رہے عمر بھر ہاتھ زانو کے ساتھ
 پھرے ہے سحر چشم و دل میں سدا
 قیامت کرے جب کو جھک کر سام

وہ اٹھکھیلیاں اور وہ اُسکی چال
 بنا کباب کیسی تھی گو چال لائے
 جھلا کباب چال اُس کی کیونکر چلے
 عجب پشت پا صاف انگشت پا
 مفرق ہوا ہر سے اک جھٹکفش
 یہ قدرت کا دیکھا جو اُس نے خیال
 درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں
 جو دیکھتے تو ہے اک جوان حسین
 یہ چرچا جو پھیلا تو ظاہر ہوا
 یہ سن ایک سے ایک اُس کے سب
 جو دیکھیں تو شعلہ ساز روشن ہو کچھ
 کسی نے کہا کچھ نہ کچھ ہے بلا
 کسی نے کہا سہ ہے پری یا کہ جن
 لگی سینے دا تھا کوئی اپنا کوٹ
 ہوئی رنج شب کا گیا اٹھ حجاب
 کسی نے کہا دیکھو آئے ہوا
 کسی نے کہا یہ تو دلدار ہے

کہ دل جس سے عالم کا ہو پائال
 کہاں پر وہ رفتار کو اُسکی پائے
 یہ انداز سب اُسکے پاؤں سے ملے
 کف پا دکھاوے سرشت پا
 نہ وہ مفت پا بلکہ پائفت کفش
 کہا شاہزادے نے یازد الجلال
 کسی کی نظر جا پڑی ناگساں
 دشتوں کی ہے اورٹ میں مہجیں
 ہر اک حال سے اُسکے ماہر ہوا
 پھریں برگ گل کی طرح غنچہ لب
 دختوں کا روشن سا انگن ہے کچھ
 کسی نے کہا چاند ہے یاں چھپا
 کسی نے کہا سہ قیامت کا دن
 ستارا پڑا ہے فلک پر سے ٹوٹ
 دختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب
 کھڑا ہے کوئی صاف یہ مردوا
 کسی نے کہا کچھ یہ اسمرار ہے

یہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں
 گئی بات یہ شاہزادی کے گوش
 کہا میں تو دیکھوں یہ کہ کراٹھی
 خواصوں کے کاندھے پر رکھ اپنا ہاتھ
 کچھ اک خوف سے ہول کھاتی ہوئی
 کئی بہر میں تھیں جو کچھ وہ پڑھیں
 گئیں جب وہ کر کے دل اپنا کرخت
 جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین
 سر کرنے کی داں سے نہ جاگہ نہ ٹھاؤں
 برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن
 نئی پشت لب سے مسی کی نمود
 گلے میں پڑا نیمہ شبنم کا ایک
 تھامی کی سنجاف جلوہ کسناں
 طرحدار اک سر پہ پھینٹا سجا
 عجب پیچ پر پیچ بیٹھے تھے مل
 جوا ہر کا تنکہ گلے میں بندھا
 وہ موتی کا لٹکان زمرود کی ہڑ

اشاروں سے گھاتیں جو ہونے لگیں
 یہ سنتے ہی جاتا رہا اُس کا ہوش
 گیا سنا جی تو رہ کر اٹھی
 عجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ
 دھڑک اپنے دل کی مٹاتی ہوئی
 دعائیں وہ پڑھ پڑھ کے آگے بڑھیں
 وہاں جس جگہ تھے وہ باہم دخت
 کھڑا ہے وہ آئینہ سامہ جہیں
 دئے حیرت عشق نے گاڑ پاؤں
 جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
 جسے دیکھ نیلا ہو چرخ کبود
 بدن سے عیاں نور عالم کا ایک
 کہ چوں عکس مہ زیب آپ رواں
 تھامی کا پٹکا کمر سے بندھا
 کہ ہر پیچ پر پیچ کھاتا تھا دل
 ستارہ ہو جو صبح کا جگمگا
 لٹاک جس کی زمیندہ دستار پر

وہ گورا بدن صاف ترکیب دار
اک الماس کی ہاتھ انگشتری
عبیاں چستی و چابکی گات سے
بدن آئینہ ساد مکتا ہوا
اکٹرزلف کی اور کا کل کا بل
قیانے سے ظاہر سراپا شعور
ولے عشق کی تیغ کھائے ہوئے
یہ عالم جو دیکھا تو غش کر گئیں
شبابی سے جا کر کہاواں کا حال
عجب سیر ہے سیر مہتاب میں
کسے سے ہمارے سناوگی تم
اٹھا پائے گلگوں کو جلدی نگار
نہیں اور کچھ تم نہ کیجو ہراس
گئی اس جگہ جب وہ بدینہ سیر
گئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل
غرض بے نظیر اور بدینہ سیر
رہی کچھ نہ تن من کی سدھ بدھ اسے

بھریں ڈنڈ پر نور تن کی ہمار
سراسر خادست پامیں لگی
نمود جوانی ہر اک بات سے
گل باغ خوبی لے سکتا ہوا
جوانی کی شب اور سماں بر محل
جبیں پر برستا شجاعت کا نور
کھڑا دل کسی پر لگائے ہوئے
وہ جتنی کہ آئی تھیں سب مر گئیں
کہ اسے شاہزادی صاحب کمال
یہ عالم تو دیکھا نہیں خواب میں
جو دیکھو گی آنکھوں تو جانو گی تم
نہ جائے کہیں ہاتھ سے یہ ہمار
چلی آؤ تم ان درختوں کے پاس
اور اس نے جو دیکھا شہ بے نظیر
نظر سے نظری سے جی دل سے دل
گرے دونوں آپس میں ہو کر اسیر
نہ کچھ اپنے تن کی رہی سدھ اسے

مٹی پہراہ اک اُس کے دختِ زہر
 زہر مٹی ستارہ سی وہ دلربا
 شہابی سے لا اُس نے چھڑکا گلاب
 وہ اُٹھتے کو اُٹھی یہ حیران ہی
 وہ شہزادہ دیکھ اُسکے رُخ کو ٹھٹھاک
 کہ وہ از نہیں کھی جھجک منہ چھپا
 پتلی اُسکے اُسکے سے منہ موڑ کر
 وہ گندی وہ شائے وہ پشتِ کر

نہایت حسین اور قیامت شریر
 اُسے لوگ کہتے تھے بھم النساء
 تب آئی تنوں میں ذرا اُسکے تاب
 گلِ شبنم آلودہ گریان سی
 وہیں رہ گیا نقشِ پاسا بھجک
 کمر اور چوٹی کا عسالم دکھا
 وہیں نیم بسمل اُسے چھوڑ کر
 وہ چوٹی کا کوئلے پر آنا نظر

دوستانِ زلف اور چوٹی کی تعریفیں

پلاساقیبا ساعہ مشکو
 سرِ شام سے ہے یہاں تک شراب
 کروں اُسکے بالوں کا کیا میں بیاں
 وہ ترغیں کہ دل جہیں الجھ اریہ
 وہ گنگھی وہ چوٹی کتنی صاف صاف
 سوں اُسکی چوٹی کا کیر رنگ ڈھنگ
 تیاں ہوں یوں روشنی سے جھلک

کہ سپہ مجھ کو درپیش تعریف ہو
 کہ مستی میں دیکھوں رُخِ آفتاب
 نہ دیکھا کسی راست میں یہ سماں
 اُلجھنے سے جی جسکے کھلے اریہ
 کناری کا پیچھے چکنا مو بافت
 کہ جوں آخری شب ہو جھکے کارنگ
 کہ جوں ابریں برق کی ہو چمک

موبان زری نے کیا ہے غضب
 سنگاروں میں ہر سب کو ہے اتار
 نہ ہو کیونکہ چوٹی کا رتبہ بڑا
 گل و سنبھل اس پر سے قربان ہے
 لوطی تھی زبس سحر سے اُس کے ساتھ
 ولے ہاتھ آنا ہے اُس کا کٹھن
 اُٹل کر نہ دیکھے اُسے ہوشیار
 وہ پیٹھے اُسکی شفات آئینہ ساں
 کہوں اُس کے عالم کا کیا ماجرا
 بھری تھی دلوں سے زبس اُسکی مانگ
 دل عاشق اُس پر سے قربان ہے
 کشاکش میں تھا ورنہ جھیا تو ہیچ
 غرض حسن کا اُس کے ہے سب پھید
 کرے سرخ جو کوئی اُس میں بان
 کیا قتل گو اُس نے دل کو تو کیا
 کہانتک کہوں اُس کی چوٹی کی بات
 دیا شعر کو گرہ ہر بار طول

دیا ہے گرہ دن کو دُنبال شب
 یہ کہتے ہیں چوٹی کا اُس کو سب نگار
 کہ اک نور ہے اُس کے پیچھے بڑا
 کہ اُسکی لٹاک میں عجب آن ہے
 شب و روز کو دے رکھا اُسے گانٹھ
 کہ ہے فی الحقیقت وہ کالے گان
 کہ وہ اک ستارہ ہے دُنبال دار
 تس اوپر وہ چوٹی کا پڑنا وہاں
 کہ جوں ہووے دیا یہ کالی گھٹا
 بہت دل لئے اُسکی گنگھی نے مانگ
 کہ مشاطہ کا سہ پہر احسان ہے
 جھلے کو رکھا اُس نے ڈھیلہ ہی ہیچ
 جو چاہے کیسے وہ سیراہ و سفید
 کہ ہے خون دل اپنا اُس کو معاف
 شفق کا نہیں کام پر غول بہا
 کہ تھوڑا ہے سوانگ اور بڑی ہریرات
 ولیکن یہ ہو عرض میری قبول

بہت موٹگانی جو کی میں نے یاں
 ترس اوپر جو پوری نہ بیٹھی مثال
 اب اس بیچ سے باہر آتا ہوں میں
 غرض وہ مڑی جب کھالپنے بال
 ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی
 غضب منہ پہ ظاہر دے دل میں چاہ
 یہ ہے کون کم سخت آیا یہاں
 یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں
 دیا ہاتھ سے چھوڑ پر وہ شباب
 کہ اسنے میں آئی وہ دُختِ وزیر
 مجھے جو چلے تو خوش آتے نہیں
 مری طرف ٹپک دیکھ تو ہاے ہاے
 کیا ہے اگر تو نے گھائل اُسے
 ٹپک اک حظ اٹھ از نگانی کا تو
 سے عیش کا جام اب نوش کر
 یہ جشن و جوانی یہ جوش و خروش
 کہاں یہ جوانی کہاں یہ ہمار

گھٹانے کی جگہ نہ تھی درمیاں
 ہوئی ہے مری فکر مجھ پر وبال
 سماں ایک تازہ دکھاتا ہوں میں
 تو گویا کہ مارا محبت کا حبال
 چھپا منہ کو اور مسکراتی چلی
 نہاں آہ آہ اور عیاں واہ واہ
 میں اب چھوڑ گھرا پتا جاؤں کہاں
 چھپی جا کے اپنے وہ دالان میں
 چھپا ابر تار یک میں آفتاب
 لگی ہنس کے گنے کہ بدرِ منیر
 ترے ناز بیجا یہ بھاتے نہیں
 مثل ہے کہ من بھائے منڈیا ہلائے
 تو مت چھوڑ اب نیم بسمل اُسے
 مزا دیکھ اپنی جوانی کا تو
 غم دین و دنیا فراموش کر
 غفورست ایزد تو ساغرِ نوش
 یہ جو بن کا عالم رہے یادگار

سدا عیش و سراں دکھاتا نہیں
 گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں
 سبھی یوں تو دنیا کے ہیں کاروبار
 وے حاصل عمر ہے وصل یار
 خوشا وہ زمانہ کہ دواک جگہ
 کریں یکدگر جلوہ مسرور
 کہاں چاہ والے ہیں یوسف عزیز
 اری باولی چاہ میں کرتی سز
 ترے گھر میں آیا ہے جہاں غریب
 یہ ہے واردات عجیب و غریب
 شتابی سے مجلس کو تیار کر
 تو اس گل سے گھر رشک گلزار کر
 بلا سابقان گل اندام کو
 ننگہ ساتھ گردش میں لا جام کو
 شب و روز پی بل کے جام شرب
 مہ و مہر کو رشک سے کر کباب
 یہ سن سن کے وہ ناز میں مسکرا
 لگی کئے ہنس ہنس کے وہ ماہوش
 میں سمجھی ترا دل گیا ہے اُدھر
 لگی کئے ہنس ہنس کے وہ ماہوش
 تمہیں نے تو چھڑکا تھا مجھ پر گلاب
 یہ آپس میں رمزوں کی باتیں ہوئیں
 بلا لائی جا آس جواں کے تئیں
 محل کا سماں سب دکھایا اُسے
 کیا میزبان میماں کے تئیں
 بھلا اک مکاں میں بٹھایا اُسے
 محل کا سماں سب دکھایا اُسے

پھر اُس ناز میں نے پکڑا اس کا ہاتھ
 بٹھایا ہی لا آخر اُس گل کے ساتھ

داستان ملاقات کرنا بدر منیر کا بیٹھنے سے

پلا سا قیام مجھ کو صبا کے عیش
 ہم مل کے بیٹھے ہیں دور شکمہ
 ہر اک برج رشک گلستاں ہو آج
 ہزور اُس کو لا کر بٹھا یا وہاں
 وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے
 منہ آنچل سے اپنا چھپائے ہوئے
 پسینا پسینا ہوا سب بدن
 گھڑی دو تھک وہ مہ و آفتاب
 اُکھڑوں کے رُکے بیٹھنے سے خفا
 گلابی کو لا اُس کے آگے دھرا
 کہا شاہزادی کو بیٹھی ہے کیا
 ذرا میری خاطر سے ہنس بول تو
 میں صدقے ترے تجھ کو میری قسم
 یہ دیکھ اُسکی منت پیالہ اٹھا
 کہا بادہ نوشی سے ہو جسکو ذوق

ملی ہے نصیبوں سے یاں جا عیش
 قرآن مہ و مہر ہے اس جگہ
 بہار وصال غریباں ہے آج
 نہو چھ اُس گھڑی کی ادا کلبیاں
 بدن کو چورائے ہوئے ناز سے
 لجاے ہوئے شرم کھائے ہوئے
 کہ جوں شب نیم آلودہ ہو یا سمن
 رہے شرم سے پائے بند حجاب
 ہوئی دل میں اپنے وہ خیم التنا
 پیالے کو پھر جلد اُس نے بھرا
 یہ پیالہ تو اس بت کے منہ سے لگا
 لب لعل شیریں کو ٹھک کھول تو
 کئی ساغر اُس کو پلا دسبدم
 اُدھر سے پھرا منہ کو اور مُسکرا
 پئے یہ پیالہ نہیں اسکا شوق

پیوں میں کسی کے نور سے سے کیوں
 پیچہ دو پیالے بعد استیلا
 پیالہ پھرا اور اُس سے کو دریا
 سندے غنچہ ساں دل کھلے مثل گل
 لگے ہونے آپس میں قال و مقال
 جواں نے حقیقت کسی موہو
 جتا یا سب اپنا حسب اور نسب
 پیچھے راز سے اُس کو ماہر کیا
 زیادہ نہیں اس سے فرصت سمجھ
 دیا شاہزادی نے اُس کو جواب
 بس اب تم ذرا مجھ سے بیٹھو پر سے
 یہ شہرت تو بندی کو بھاتی نہیں
 پھلے چنگہ دل کو جلاوے کوئی
 جگے کس لئے آتش رشک سے
 کہا کیا کروں آہ بدر منیر
 میں تجھ پر نذا ہوں مجھ سے کیا
 کسی کے مجھ جی کی کیا ہے خبر

کہا شاہزادہ نے ہنسنے کے یوں
 غرض ہو کے آپس میں راز و نیاز
 پھر آخر کو شہزادے نے بھی اٹھا
 جب آپس میں چلنے لگے جام مل
 ہوئی یکہ گر پھر تو تفتیش خال
 کھلا بند جس دم در گفت گو
 کسی ابتدا سے جو گزری تھی سب
 پری کا بھی احوال ظاہر کیا
 کہا اک پہر کی سہے رخصت بچے
 یہ بڑل ہی لیج کھاتچ و تاب
 مرو تم پری پر وہ تم پر مر سے
 میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں
 عبث تم سے دل کو لگاؤے کوئی
 یہے شمع ساں کیوں کوئی اشک سے
 یس پاؤں پر گر پڑا بے نظیر
 کوئی لاکھ جی سے ہو مجھ پر نذا
 کہا چل سر اپنا تدم پر نہ دھر

یہ رمز و کنائے جو ہونے لگے
 رہی دل ہی دل میں غرض دل کی بات
 خبر رات کی سُن اٹھا بے نظیر
 اگر قید سے چھوٹنے پاؤں گا
 یہ مست سمجھیو ہوں میں آرام میں
 دل اس جا سے اٹھنے کو کرتا نہیں
 کرم مجھ پر رکھیو ذرا میری جان
 یہ کہ اُس طرف وہ روانہ ہوا
 گیا اپنے معمول سے بے نظیر
 پری ساتھ کاٹی وہ جوں توں کی رات
 سماں شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا
 اٹھے جو کوئی وصل کا دیکھ خواب
 نئی باتوں کا لطف پانا غضب
 قلق دل پہ یعنی کٹے روز و شب
 محبت میں زلفِ سیہ فام کی
 وہ دن ہجر کا اُس پہ شامت ہوا
 ادھر کا تو احوال تھا اس طرح
 تو آپس میں ہنس سیکے رونے لگے
 پہر بھر گئی اتنے عرصے میں رات
 کہا اب میں جاتا ہوں بدتر نسیر
 تو پھر آج کے وقت کل آؤں گا
 کروں کیا پھنسا ہوں عجب دام میں
 کوئی آپ سے جان مرتا نہیں
 میں دل چھوڑے جاتا ہوں اپنا یہاں
 دل اُس طرف اُس کا روانہ ہوا
 ادھر کا ہوا قیدِ ادھر کا اسیر
 اٹھا صبح ملتا ہوا اپنے ہات
 مزہ دل میں سارا سمایا ہوا
 نہ وصل اور دل کو ہوا اضطراب
 وہ پہلے پہل دل لگانا غضب
 دکھائے منہ شمع شبِ افروز کب
 لگا دیکھنے راہ پھر شام کی
 اُسے کا ٹنادن قیامت ہوا
 کہا میں نے کر مختصر جس طرح

خدا اب سنو نہم ادھر کا بیاں
 وہ شب آس کو اندوہ و غم میں کٹی
 رہی صورت آنکھوں میں جو یار کی
 کچھ امید دل میں کچھ اک دل کو یاس
 لگا آس کو باتوں میں نجم النسا
 کہ تو آج کر خوب اپنا سنگار
 لگی کہنے چل ری دوانی نہ ہو
 کروں کس کی خاطر میں اپنا سنگار
 معرض شاہزادی بہت دور تھی
 نہادھو کے آس روز ایسی بنی
 وہ کھڑے کا عالم وہ کنگھی کا رنگ
 وہ مستی وہ اسکے لب لعل فام
 وہ آنکھوں کا عالم وہ کاجل غضب
 ستم تپہ سرے کی سحر رسی
 لکھو ٹا وہ پانوں کا مستی کے ساتھ
 وہ پشواڑاک ڈانگ کی جگمگی
 اور اک اوڑھنی خالی مقیش کی
 ہوا طرٹ ثانی کا کیا حال واں
 گھڑی جو کٹی سوا لم میں کٹی
 ہوئی یاد میں صبح رخسار کی
 لبوں پر ہنسی لیک چہرہ اداس
 لگی کہنے جی چاہتا ہے مرا
 مجھے حسن کی اپنے دکھلا بہار
 کوئی چپیڑ اپنی بگانی نہ ہو
 وہ ہے کون جسکو دکھاؤں بہار
 پیشکل اُسکو پہلے ہی منظور تھی
 کہ دو دن کی سچ سج ہو جیسی بنی
 شب ماہ ہو دیکھ کر جس کو دنگ
 سواد دیار بدخشاں کی شام
 کہ تو پڑی زگستاں میں شب
 کھنچی ہاتھ کافر کے شمشیر سی
 کہ چوں دامن شب شفیق کے ہو ہاتھ
 ستاروں کی تھی آنکھ جس پر لگی
 پڑی چاندنی سی مہ عیش کی

جو دیکھے وہ انگلیا جو اہر نگار
 وہ باریک کرتی مثال ہوا
 ڈانک ایک نیٹے کی ابھری ہوئی
 مفرق زری کا وہ شلو اور بند
 پڑی پانوں میں کفش زریں نگار
 لگا پاسے وہ نازنین تالہ برق
 گٹھی ہوئی وہ ترکیب اور وہ بدن
 وہ چھب تختی اُس کی نزاکت نہا
 بھری مانگ موتی سے جلوہ کنال
 وہ ماتھے پہ ٹیکے کی اُسکی جھلک
 ہوس ہونہ دیکھ سکے زیور کو پھر
 وہ بالے کی تابندگی زیر گوش
 وہ ہیرے کا تلمہ بعد آب و تاب
 وہ تنکے پہ چمپا کلی کی پھبن
 وہ چھاتی پہ الماس کی دھکدکی
 وہ موتی کے مالے لٹکتے ہوئے
 وہ الماس کی ہیکل اک خوشنما
 فرشتے ملے ہاتھ بے اختیار
 عیاں موم جہیں تن کی صفا
 گلابی سی گرد ایک تہ دی ہوئی
 ثریا سے تابندگی میں دو چہند
 ستاروں کی جسکی زمیں پر بہار
 سراپا جو ہر کے دریا میں غرق
 وہ پوشاک و زیور کی اُس پھبن
 چمن زار قدرت میں نخل مراد
 نمایاں شب تیرہ میں کمناشاں
 سحر چاند تاروں کی جیسے چمک
 کہے تو کہ ٹیکا تھا سب اُسکے سر
 جسے دیکھ اڑ جائیں بجلی کے ہوش
 وہ صبح گلو مطلع آفتاب
 کہ سورج کے آگے ہو جیسی کرن
 رہے آنکھ سورج کی جس پر جھکی
 رہیں دل جہاں سر ٹپکتے ہوئے
 تصور رہے جسکا دل سے لگا

وہ بھنبند بازو کے اور نورتن
 وہ پچھی زرد کی اور دستبند
 وہ لعلوں کی پازرب آویزہ دار
 وہ سینے کے پائوں میں چھلے تھے گل
 وہ بالوں کی بورشک مشک ختن
 زمیں سے معطر ہوا تھا فلک
 کیا اس طرح سے جب آئے سنگار
 فلک تک گئی حسن کے اسکی دھوم
 خواصوں نے گھر کو دیا انتظام
 بچھا فرش اور کچھ رکھٹ کو صاف
 وہ نرگس کے دستے جو آفاق ہیں
 ولایت کے میوے دھڑے ہر طرف
 دھڑے تلخے خاص ایوان میں
 دھڑے کیاریاں اک طرف بیشمار
 اجار اور مرتبے دھڑے خوشما
 چھپر رکھٹ کے پاس ایک منہ بچھا
 چنگیری بنا اور رکھ پانداں
 کہ جوں گل سے ہو شاخ زیرِ چین
 نزاکت میں تھی شاخ گل سے دو چند
 سدا اشکِ خوین ہو جس پر نثار
 کہ آنکھوں سے دل نہ پہ کھاتے تھے گل
 وہ ڈوبا ہوا خطر میں اُس کا تن
 زمانہ گیا اُس کی بو سے مسک
 ہوئے مہرومہ اُسکے منہ پر نثار
 لیا ہاتھ مشاطہ نے اپنا چوم
 تمامی کے پردے لگائے تمام
 مرصع کا اُس پر اڑھا کر غلاف
 نہ نکلیں سولا کر پٹنے طاق میں
 کہ لیجائے بو آنکی گل پر شرف
 ہوا ہو گئی عطسہ دالان میں
 چنی اک طرف ڈالیوں کی قطار
 وہ باہر کے دالان میں جا بجا
 اور اُس پر تمامی کے تکرے لگا
 قرینے سے اس میں رکھے ہار پان

کئی عطر داں واں مرصع دھرے
 سبز ہلے مجلہ دھری اک کتاب
 دھری اک بیاض اور رشکِ جن
 قلمدان بھی اک نزاکت بھرا
 دھرا اک طرف گنجفہ خوش قماش
 بچھی ایک چوکی پڑا تورہ پوش
 صراحی و ساغر شراب و کباب
 ولے اس کو رکھا چھپائے ہوئے
 کہا خاصہ پڑ کو خبردار کر
 یہ سب کچھ ہوا جب کہ آراستہ
 سر شام لے ہاتھ میں اک چٹری
 روش پر لگی پھرنے ایدھر اودھر
 انوکھی گڑھت کے کئی چوگڑے
 ظہوری نظیری کا کل انتخاب
 پر از شعر سودا و میر حسن
 قرینے سے زیر چھپر کھٹ دھرا
 دھری چوڑا اک طرف کو غم تراش
 کریں دیکھ کر غش جسے باوہ نوش
 دھرا اس پہ ساقی نے کر انتخاب
 کہ چھوٹے نہیں منہ لگائے ہوئے
 کہ رکھو تو خالص کو تیار کر
 خراماں ہوا سرد نو خاستہ
 ولیکن چھٹری وہ کہ جگنو جٹری
 کہ چھپ جائے سوچ اسے دکھیکر

داستان بے نظیر کے آنے کی اور باہم صحبت کرنے کی

پلا مجھ کو ساقی شراب وصال
 تڑپتا اودھر تھا جو وہ بے نظیر
 کہ اب ہجر سے تنگ ہے میرا حال
 ہوئی شام بائے تو چھوٹا اسیر

پر اُس نے بھی اتنا تکلف کیا
 تہامی کی سنجاب سیکر دُرست
 پہن لعل و یاقوت کے نور تن
 فلک سیر پہ ہوش تابی سوار
 یکا یک جو وارد ہوا اُس جگہ
 نظر نازنیں کی جو اُس پر پڑی
 کیا چھپکے عالم پہ جو اُس کے دھیان
 کہ دھانی ہے جو ٹرا گلے میں پڑا
 کہے تو کہ شب چاند نے آن کے
 وہ حسن اور پوشاک اور وہ شباب
 سماں دیکھ اُس شعلہ حسن کا
 خواص میں جو تھیں ہٹ گئیں جانکے
 کہ اب کس طرف ان کو لیجائیے
 کہا وہ جو آراستہ ہے مکاں
 کہے کے بموجب اڑھا کر نقاب
 وہ بیٹھا جو خلوت میں آئے نظیر
 اُسے دیکھ اُس نے تو کھیرش کیا
 کہ اک دن میں جوڑے کو دھانی رنگا
 بنا جلد جلد اور پہن تنگ چست
 وہ گل اس طرح ہو کہ رشکِ حمین
 ہوا آسمان پر ہوا ایک بار
 کہ جس جا خراماں تھی وہ رشک نہ
 ہوئی جا درختوں کے او جھل کھڑی
 تو دیکھا عجب رنگ سے وہ جون
 چھپا سبزے میں چاند سا ہے کھڑا
 نکالا ہے منہ کھیت سے صان کے
 زمر میں جوں جلوہ آفتاب
 ہوئی اور جلنے کی دہنی ہوا
 کہا ایک ہمارے آن کے
 جہاں حکم ہو جا کے بٹھلائیے
 ادھر سے تو وہاں ہو کے لیجا دیاں
 چھپا اُس کو وال لا بٹھا لاشتاب
 اور ایدھر سے آئی جو بدر منیر
 لباس اور زور سے عیش عیش کیا

حیا عشق نے خانہ جنگی سی کی
 محبت کے رشتہ سے ایسا اُسے
 یہ گرمی پہ جس سے رہے اُسکے ساتھ
 ذرا کھول آغوش اور مجھ سے مل
 وہ مسند پہ بیٹھی بعد استیاز
 ہوئے اور ہی اور کچھ واں کے طور
 لگی اُن میں ہونے عجب گفتگو
 لگے ڈھانپنے آنکھ بے اختیار
 بہانے سے ہر کام کے بٹ گئیں
 چھپر کھٹ ہیں لیٹے ہم آغوش ہو
 چھپے ایک جادو سے و آفتاب
 درخشن کے کھل گئے دو کواڑ
 ہوئے نخل امید سے وہ نہال
 دلوں سے ملے دل بدن سے بدن
 گئیں حسرتیں دل کی پامال ہو
 چلے ناز و غمزے کے آپس میں ہاتھ
 کسی کی گئی چہن ساری نکل

زبس جو صلے نے جنگی سی کی
 پکڑ ہاتھ سند پہ کھینچا اُسے
 لگی کہنے ہے یہ مرا چھوڑ ہاتھ
 نرپتا ہے کب سے پڑا میرا دل
 غرض آخرش بعد راز و نیاز
 ہوا پھر تو وہاں لگلوں کا دور
 ہوئے جبکہ بدست وہ ہمسرو
 کہ دستے چون گس کے واں تھے ہزار
 خواص میں جو تھیں رو بردہ ٹپ گئیں
 غرض رقتہ رقتہ وہ مدہوش ہو
 لیا کھینچ آنکھوں نے جو پردہ ثناب
 لگی ہونے بے پردہ جو چھپر چھاڑ
 لگے پینے باہم شراب وصال
 لبوں سے ملے لب بہن سے بہن
 لگی آنکھ سے آنکھ خوشحال ہو
 لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ
 کسی کی گئی چولی آگے سے پہل

غم و درد دامن کشیدہ ہوئے وہ گل نارسیدہ رسیدہ ہوئے
 اُٹھنے پی کے باہم شراب امید کوئی سرخرو اور کوئی زوسچید
 چھپر کھٹ سے باہر رکھ اپنے قدم نکل آئے بھرتے محبت کا دم
 نشہ سے وہ لذت کے بیہوش ہو گئے بیٹھ مسند پہ خاموش ہو
 عرق میں ادھر غرق وہ مہ جیں کئے آنکھ بچی اُدھسہ ناز میں
 یہ بیٹھ تھے خوش ہو کے باہم ادھر کہ اتنے میں ادھر سے باجا پھر
 پھر کے وہ بچتے اُٹھا بے نظیر ہوئی غم کی تصویر بدیر منیر
 نہ بولی نہ کی بات نے کچھ کہا نہ دیکھا اُدھر آنکھ اپنی اُٹھا
 کہا مجھ سے پیاری نہ بیزار ہو پھر آؤں گا بولی کہ محنت ہو
 خفا اُسکے ہونے سے وہ نوجواں گیا تو وے منہ پہ آنسو رواں
 ہوئے دل جو دونوں کے آپس بند لگے ہجر سے دل پہ آنے گزند
 بندھا پھر تو معمول اُس کا دام کہ ہر روز آنا اُدھر وقت شام
 پہ رات تک ہنستا اور بولتا درخشاں اور عشق کو کھولتا

کبھی ہجر سے اُن کے ہونا ملوں

کبھی وصل میں بھیٹنا پھول پھول

داستان خبر پانا ماہر خ کا زبانی دیو کے عشق بینظیر اور بدر منیر سے اور قید کرنا بینظیر کو

پلا جلد ساقی مجھے بھر کے جام
یہ دو دل کو یک جا بٹھاتا نہیں
یہ نہ ہے دشمن وصل و دلسوز ہجر
جدائی اُنھوں کی خوش آئی اُسے
کسی دیو نے دی پری کو خسر
یہ سُکر وہ شعلہ بجھو کا ہوئی
قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی
کہا دیو سے دے مجھے تو بنا
کوئی نازیں سی تھی اک اُسکے ساتھ
قضارا اڑا میں جو ہو کر اُدھر
یہ اڑتی سی اُس کو خبر سن پڑی
تو کھا جاؤں کچا اُسے موت ہو
وہ آدے تو آگے مرے نابکار
یہی قول و اقرار تھا میرے ساتھ

کہ ہے پسرخ بھی درپئے انتقام
کسی کا اُسے وصل بھاتا نہیں
کرے ہے شب وصل کو روز ہجر
پھر اتنی بھی صحبت نہ بھائی اُسے
کہ معشوق عاشق ہوا اور پر
لگی کہنے ہیں یہ بلا کیا ہوئی
ہوئی دشمن اب اُسکی میں جان کی
کہا وہ کسی باغ میں تھا کھڑا
کھڑی تھی دے ہاتھ میں اُسکے ہاتھ
وہ دونوں مجھے واں پڑے تھے نظر
کہا دیکھنے پاؤں اُس کو زری
لگی ہے مری اب تو وہ سوت ہو
گر بیان اُس کے کردل تار تار
بھلا اُسکا دامن ہے اور میرا ہاتھ

ہمارے بزرگوں نے سچ ہے کہا
 غضبناک بیٹھی تھی یہ تو ادھر
 اُسے دیکھ غصے میں وہ ڈر گیا
 بلاسی وہ دیکھ اُسکے پیچھے پڑی
 تجھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا
 الگ ہم سے یوں بننا اور چھوٹنا
 مچکا دیا تھا نہ تو نے یہی
 پھر جیسے راتوں کو دلشاد تو
 مزہ چاہ کا دیکھ اپنی ذرا
 تجھے جی سے ماروں تو کیا اتنے عجز
 کہ چاہِ الم میں پھنساؤں تجھے
 یہ کہ اور بلا اک پر یزاد کو
 اسے کھینچتا یاں سے لیجا شتاب
 کنواں اس میں جو ہے مصیبت بھرا
 اسے جا کے اُس چاہ میں بند کر
 سرشام کھانا کھلانا اُسے
 نہ دیجو سوا اس کے جو کچھ کہے

کہ ہے آدمی زاد کل بے وفا
 کہ اتنے میں آیا وہ رشکِ قمر
 کہے تو کہ جیتے ہی جی مر گیا
 کہا سن تو اے موزی و مدعی
 کہ اُس مالزادی کو جوڑا دیا
 یہ اوپر ہی اوپر مزے لوٹنا
 بھلا اُس کا بدلہ نہ لوں تو سہی
 کرے گا دنوں کو بہت یاد تو
 جھکاتی ہوں کیسے کنوئیں رہ بھلا
 ولے چاہتے تھے یہ تیرے نصیب
 ہنسنا ہے تو جیساڑ لاؤں تجھے
 کہا سنو اس کی نہ فریاد کو
 وہ صحرا جو ہے درد و محنت کا باب
 کئی من کا پتھر ہے اُس پر دھرا
 وہی سنگ پھر اُسکے منہ پر تو دھر
 اور اک جامِ پانی پلانا اُسے
 یہی اُس کا معمول دائم رہے

یہ سن دیو اُس گل کے نزدیک آ
 گری اُس پہ جو آسمانی بلا
 ہوا یوں جو اُس سخت وازوں کا راج
 کہا دل یہ مرتبہ جو کچھ آج ہے
 کیا بند پھر جا کے اُس چاہ میں
 وہ یوسف کنوئیں میں ہوا جبکہ بند
 کھلے اُس کنوئیں کے یکا یک نصیب
 منور وہ گھر اُسکا سارا ہوا
 وہ اندھا پڑا تھا سورژن ہوا
 دے پاؤں جب اُسکا تہ پر گیا
 زمیں میں سما یا تجھ سے آب
 ہوا واں سے اوپر گئی کانپ کانپ
 دل اُس نازنیں کا دھڑکنے لگا
 اندھیرے آجائے نہ نکلا تھا جو
 نکلنے کی سوچھی نہ واں اُسکو راہ
 اندھیرے سے اُسکا کیا دم خفا
 فقاں کی بہت اور پکارا بہت

پکڑ ہاتھ اُس کا فلک پر اڑا
 دل اُس نازنیں کا ہوا ہو چلا
 چلی آہ و نالے کے ساتھ اُسکے فوج
 یہی عشق کی جان معراج ہے
 کنواں وہ جو تھا قاف کی راہ میں
 ہوا اُس سے پتی کا رتبہ بلند
 کہ آیا وہ اس میں بہ دلفریب
 کنوئیں کی وہ پتلی کا تارا ہوا
 جواں اُس میں جویں سانپ کا من ہوا
 کنواں اُسکے اندوہ سے بھر گیا
 گئے سوکھ آتش کنوئیں کے شباب
 کنوئیں نے لیا سنگ سے منہ کو ٹھہرا
 جگر ٹکڑے ہو کر پھڑکنے لگا
 ہوا قید آ اُس اندھیرے میں وہ
 ہوا اُسکی آنکھوں میں عالم سیاہ
 کہ جوں لے سیاہی کسی کو دبا
 سہ اپنے کو ہر طرف مارا بہت

پکارا وہ جس تس کو فریاد کر
 نہ مونس نہ غنچوار اُس کا کوئی
 وہی چاہ تار یک اسکار فیک
 ہوا بھی نہ وال جس سے دساز
 کنواں ہی مام اُس کا ہم ہے
 کنواں اُسکو پوچھے وہ پوچھے اُسے
 سیاہی میں جیسے ہو کا فر کا دل
 نہ شب کی سیاہی نہ وال انکا نور
 غم و درد و آفت کو کھا کھا جائے
 اس اندھیر کو کیا لکھوں اب میرا
 نہ تھا وہ کنواں تھا ستون الم
 کروں مختصر یاں سے اب غم کی بات
 نہیں مخلصی سو جھتی اب اُسے
 پھنسا اس طرح سے جو وہ بینظیر
 بہم دو دلوں میں جو ہوتی ہے چاہ
 قلق وال جو گذر اتویاں غم ہوا
 کئی دن نہ آیا جو وہ رشک نہ

نہ پہنچا کوئی کارواں بھی اُدھر
 نہ تھا جز خدایاں اُس کا کوئی
 وہی سنگ سر پر بجائے شفیق
 کنویں کی سُنے کون آواز کو
 جو اُس سے سُنے وہ ہی اُس سے کہے
 اندھیری سوا کچھ نہ سوچھے اُسے
 صعوبت میں اُس سے جہنم نخل
 سدا ظلمت غم کا اُس جا ظہور
 لہو پانی اپنا کنویں میں پئے
 قلم کے نکلے ہیں آنسو سیاہ
 نشان شب آفت درد و غم
 لگا رہنے اُس میں وہ آب حیات
 نکالے خدا دیکھئے کب اُسے
 پڑی بقراری میں بدرِ منیر
 تو ہوتی ہے دل کے تئیں دل سے راہ
 رُکاجی وہاں یاں خفا و دم ہوا
 نظر میں ہوا اُس کے عالمِ سید

لگی کہنے خیم النساء سے بوا
 کہا اُس نے بی تکیو سودا ہے کچھ
 خدا جانے کس شغل میں لگ گیا
 وہ رہ رہ کے تم کو دلاتا ہے چاہ
 رُکے جو کوئی اُس سے رُک جائے
 تفویٰل بھلا کچھ نکالا کرو
 یسین چپ ریل میں کھانچ و تاب
 گئے اس پر جب دن کئی اور بھی
 دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب
 تپ ہجر گھر دل میں کرنے لگی
 خفا ز ندگانی سے ہونے لگی
 تپ غم کی شدت سے وہ کانپ کانپ
 نہ اگلا سا ہنسنانہ وہ بولسا
 جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے
 کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے
 خدا جانے اُس شخص پر کیا ہوا
 وہ معشوق ہے اُس کو پروا ہے کچھ
 مری چڑھ ہے اتنا بھی ہونا خدا
 عبت آپ کو مت کرو تم تباہ
 بچھکے آپ سے وہ تو جھک جائے
 ذرا آپ کو تم سنبھالا کرو
 دیا پھر نہ اس بات کا کچھ جواب
 بگرنے لگے پھر تو کچھ طور بھی
 درختوں میں جا جا کے گرنے لگی
 لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب
 در اشک سے چشم بھرنے لگی
 بہانے سے جا جا کے سونے لگی
 اکیلی لگی رونے منہ ڈھانپ ڈھانپ
 نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا
 محبت میں دن رات گھٹنا اُسے
 تو اٹھنا اُسے کہ کے ہاں جی چلو
 تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے

کسی نے جو کچھ بات کی بات کی
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے
 کسی نے کہا سیر کیجئے ذرا
 جو پانی پلانا تو پیسنا سے
 نہ کھانے کی سدھاد نہ پینے کا ہوش
 چمن پر نہ مائل نہ گل پر نظر
 نفقہ اُسی سے سوال و جواب
 جو آجائے کچھ ذکر شعر و سخن
 یہ دن کی جو چچی کہی رات کی
 کہا خیر بہتر ہے منگو ایسے
 کہا سیر سے دل ہے میرا بھرا
 غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے
 بھرا اُسکے دل میں محبت کا جوش
 وہی سامنے صورت آنکھوں پر
 سدا رو برو اُس کے غم کی کتاب
 تو پڑھنا یہ دو تین شعر حسن

غزل

یہ کیا عشق آفت اٹھانے لگا
 بلا میرے دل کو مجھ سے خدا
 گنہ چشم خونبار کا کچھ نہیں
 فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا
 مرے دل کو مجھ سے چھڑانے لگا
 نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا
 مراد دل ہی مجھ کو ڈبانے لگا
 کہ جسکے عوض یوں رُلانے لگا
 نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حسن
 مراد دوست مجھ کو ستانے لگا

غزل بار باغی ویا کوئی فرد
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں
 اسی ڈھب سے پڑھنا کہ جس میں درد
 نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں

سبب یہ کہ دل سے تعلق ہے سبب نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے غضب
 گیا ہے جب اپنا ہی جوڑا نکل کہاں کی رباعی کہاں کی غزل
 داستانِ بدرنیر کے غم و اندوہ کی اور عیشِ بانی کے تہلک

گلابی میں غنچے کے ٹھہ کو شتاب پلا سا قیاسِ تکی کی شراب
 پیالے میں ترس کے دے میری جا کہ دیکھوں میں کسیتِ بوستان
 حکایت کروں ایک دن کی رقم کہ دنیا میں تو ام ہے شادی و عہم
 اٹھی سوتے اکدن وہ رشکِ پری ذرا جا کے دیکھوں چمن کو ذری
 مگر غنیمتِ ساں کچھ کھلے میرا دل کہ غم نے کیا ہے تپٹا مضحک
 زبس گل سے آتی ہے بویار کی ہوا پھر اکدن ہوا یہ کہ منہ ہاتھ دھو
 پھر اکدن ہوا یہ کہ منہ ہاتھ دھو زمر کا مونڈا چمن پر بچھا
 کہ نہ انو پہ اک پاؤں کو دھر لیا اور اک پاؤں مونڈھے سے لٹکا دیا
 نہ پوچھ اسکے پائے نگاریں کا حال زبانِ ثنا و صف میں جسکے لال
 کفک اور قندقی سے لاکہ کو داغ نہ ہو ایسی کیفیتِ پائیں باغ
 طلافی کرٹے اور کفک کا وہ رنگ سنہری شفق جسکو ہو دیکھو رنگ
 جواہر کے چھلے بھرے پور پور زری کی ٹکی جیسے مغل پہ قور

زمیں سوتی اُٹھی تھی وہ تاز نہیں
 خماری وہ آنکھیاں وہ انگڑائیاں
 جوانی کا موسم شروع بہار
 تھے میں وہ اُحسن کے بیٹھنا
 خواص ایک جتنے بے کھٹی کھڑی
 وہ شیشہ کا حقہ مرجع کا کام
 ولے ایک اُس سپر پڑا تھا یہ بیچ
 لب نازک اوپر وہ منال دھڑ
 ادھر اور ادھر ہر طرف تھی نگاہ
 خواصیں کھڑی اُسکے سب گرد و پیش
 کوئی مورچہ لے کوئی سیک داں
 ریلی چھیلی بنی تنگ و چست
 کھڑی نیچی آنکھیں کئے باادب
 وہ آنکھیں کہ کرتی تھیں جیدھر نگاہ
 کئی ہمد اُس کی جو تھیں ماہرو
 برابر برابر ادھر اور ادھر
 سماں اُس کھڑی کا کون کیا میں آہ

پڑی تھی عجب بٹھب سے چہن چہن
 وہ جو بن کے عالم کی سرسائیاں
 وہ سینے سے اُسکے کچوں کا ابھار
 وہ چھب تختی اپنی کو دیکھ اینٹھنا
 کہ لالے کی پتی تھی اُس میں پڑی
 مغرق زری کا وہ نیچہ تمام
 یہ سب اُسکے آگے تھا گویا کہ اسج
 نکالے تھی پردے سے دو دِ جگر
 کسی کی کوئی جیسے تکتا ہو راہ
 جو تھیں اپنے عہدے پہ حاضر ہمیش
 کوئی لے چنگیر اور کوئی مار پان
 لباس اور زپور سے ہر اک درست
 اسی شرم سے پر قیامت غضب
 اُدھر شش میں آتے تھے سب پھول کاہ
 بچھائے ہوئے گریساں سو بسو
 وہ گرد اُسکے بیٹھی تھیں با یکدگر
 ستاروں میں تھا جلوہ گرا ایک ماہ

عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر
چمن اُس گھڑی پر سرِ جوش تھا
زبس عطر میں تھی وہ ڈوبی ہوئی
معطر ہوا اور گل کا دماغ
پڑا عکس اُس کا جو طرف چمن
درختوں پر اُسکی پڑی جو جھلک
ہوئی اُسکے ہیشے سے گلشن کو زریب
چمن نے جو اُس گل کی دیکھی بہار
گل و غنچہ و لالہ آپس میں مل
گئی جی سے بلبل کے گلشن کی چاہ
ہوئے واں سے آئینہ دیوار در
کہ اتنے میں کچھ جی میں جو آگیا
اری ہے کوئی یاں ذرا جائیو
عجب وقت ہے اور عجب ہر سماں
خفا ہوں مرا جی تو مشغول ہو
کسی طرح سے دل تو لگتا نہیں
یہ سُنتے ہی دھڑکی گئی لکب نگار

کہ ہر گل کی تھی اُسکے مُنہ پر نظر
گل و غنچہ جو تھا سو بہوش تھا
دو بالا ہر اک گل کی خوبی ہوئی
کہ ہکا تمام اُسکی خوشبو سے باغ
ہوا لالہ گل اور گل شترن
زمرود کو دی اور اُس نے چمک
گیا اڑ صبا کا بھی صبر و شکیب
ہوا دیکھ اپنے گلوں کو فگار
لگے کہنے اس باغ کا ہے یہ دل
ہوئی سرِ دکی طرح متسری کو آہ
وہ مہ جیسے دل میں ہوئی جلوہ گر
ادا سے لگی کہنے وہ دل رُبا
مری عیش بانی کو لے آئیو
کرے دو گھڑی اُسکے حجاز یہاں
کوئی دم تو داغ جگر پھول ہو
جلے ہے جگر دل سلگتا نہیں
لیا عیش بانی کو اُس نے پکار

وہ آنے لگی کافراں سے
عجب چال سے وہ چلی نازیں
وہ خلقت کی گرمی وہ ڈوم پنا
لٹیں منہ پہ چھوٹی ہوئیں سرسبز
وہ بن پوچھے ہوٹوں کی مٹی غضب
فقط کان میں ایک بالہ پڑا
وہ پشواں آگرنی وہ نرگس کے ہار
بندھا سر پہ جوڑا پڑی زرد شال
وہ شبنم کی انگلیاں تنگ چست
وہ آٹھی ہوئی چین پشواں کی
وہ مہدی کا عالم وہ توڑے چھڑکے
چلی واں سے دامن اٹھاتی ہوئی
عجب ایک عالم تھا بیاختہ
کسی کافر میں اور بھی دل نواز
چلیں ایک اعجاز اور ناز سے
روش بر جو تھا فرش اُسکے حضور
ہوا حکم گوری کا جو بر ملا

کہ جانے لگا جی مسلمان سے
کہ مستی میں پاؤں کہیں کا کہیں
نشتے میں بھجھو کا سا چہرہ بنا
کہ بدلی ہو جوں مہ کے ایدھر اودھر
کہ منہ پر تھی گو یا قیامت کی شب
کے تو کہ تھا مہ کے بالہ پڑا
وہ کج خواب کے بند روئے ازار
کمر کی لچک اور مشک کی وہ چال
کناروں پہ مینا بنت کا درست
وہ مسکی ہوئی چولی انداز کی
وہ پانوں میں سونے کے دودھ کرے
کرے سے کرے کو بجاتی ہوئی
کہ عالم تھا اک اُس پہ دل باخیز
لئے ساتھ ساتھ اُسکے سب پاس
کھڑی واں ہوئیں ایک انداز سے
ادب سے وہاں بیٹھیاں ملے دور
لئے ساز اپنے سمجھوں نے اٹھا

دیا آسمان پر جو طبلوں کو کھینچ
 لگی گانے ٹپتہ وہ اس آن سے
 عجب تال پڑتی تھی انداز سے
 وہ تھتی گنگری یا لڑی نور کی
 گل و غنچہ کی طرح محبوب تھی
 غرض کیا کہوں اُس کا میں ماجرا
 وہ گانے کا عالم وہ حسن بیاں
 گھڑی چاروں باقی اُس وقت تھا
 درختوں کی کچھ چھانوں اور کچھ وہ چو
 پیٹے ہوئے پوستوں پر تمام
 وہ لالے کا عالم ہزارے کا رنگ
 گلابی سا ہو جانا دیوار و در
 وہ چادر کا چھٹنا وہ پانی کا زور
 وہ سرو سہی اور آب رواں
 وہ اُڑتی سی نوبت کی دھیمی صدا
 وہ رقصِ بتاں اور تھری الاپ
 وہ دل پسینا ہاتھ پر دھڑکے ہاتھ
 ہر اک تھاپ میں دل لیا سب کا اینچ
 نکلنے لگی جان ہر تان سے
 کہ بیکل تھی ہر تال آواز سے
 مسلسل تھی اک پھل پھری نور کی
 کھلی اور مندی دل کی مرغوب تھی
 عجب طرح کی بندہ گئی تھی ہوا
 وہ گلشن کی خوبی وہ دن کا سما
 سہانا ہر اک طرف سایہ ڈھلا
 وہ دھانوں کی سبزی سرسوں کا روپ
 رو پہلے سنہرے ورق صبح و شام
 وہ آنکھوں کے ڈورے نشے کا ترنگ
 درختوں سے آنا شفق کا نظارہ
 ہر اک جانور کا درختوں پہ شور
 وہ پانی کا سستی سے بننا و ہاں
 کہیں دور سے گوش پڑتی تھی آ
 وہ گوری کی تانیں وہ طبلوں کی تھا پ
 اُچھلنا وہ دامن کا کھٹو کر کے ساتھ

نہ انسان ہی کا ہو دل اس میں بند
 غرض جو کھڑے تھے کھڑے رہ گئے
 جو پیچھے تھے آگے نہ وہ چل سکے
 لگی دیکھنے آنکھ نرگس اٹھا
 لگے ہلنے آؤ جد میں سب درخت
 درختوں سے گرنے لگے جانور
 ہوئیں قمریاں شوق سے نعرہ زن
 ہوئے نہر سے سنگ پائے پگھل
 عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر
 بندھا اس طرح کا جو اُس جاسما
 و لیکن جو کچھ دل گیوں پر گیا
 لگا تھنا ز بس عشق کا اُس کو تیر
 بندھا اُس کو عاشق کا اپنے خیال
 کہیں کا کہیں لے اڑا اُسکو راگ
 لگی کہنے ہے ہے یہ دیکھوں میں یہ
 وہ جانے کہ ہو جسکے کچھ دل کو لاگ
 بھلا کیونکہ جی اُسکا خوشحال ہو

ہوئے محو سنکر چہرہ زار پرند
 اڑے جس جگہ تھے اڑے رہ گئے
 جو بیٹھے سو بیٹھے نہ پھر ہل سکے
 گلوں نے دئے کان اُدھر کو لگا
 کھڑے رہ گئے سرد ہو کر کرخت
 بنے مثل آئینہ دیوار و در
 بھرا اشک سے بلبلوں کا چین
 پڑے سائے نوارے اُسکے اُچھل
 کہ ہو جائے پتھر کا پانی جبکہ
 ہوا سب کے دل کا عجب حال واں
 کہ بن آئے ہر اک وہاں مر گیا
 لگی کھینچنے آہ بدر منیر
 لگی رونے آنکھوں پہ دھڑک رہاں
 ہوا سے ہوئی اور دونی وہ آگ
 نہ ہو پاس میرے وہ یاد شن بنیر
 کہ معشوق بن سب ہے گلزار آگ
 کہ ہجراں کا غم جسکے دُنیاں ہو

جگر میں اگر آہ کی سول ہو
 درختوں کے عالم سے کیا ہونا
 کرے گلشنِ دگل پہ کیا وہ نظر
 یہ کہہ کر اٹھی واں سے وہ دلربا
 خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا
 سب اٹھتے ہی بس اُسکے جاتی ہیں
 مری عقل اس جا پہ حیران ہے
 ہر اک وقت ہے اس کا عالم جدا
 کبھی ہے خزاں اور کبھی ہے بہار
 نہیں اک دتیرے پہ لیل و نہار

داستانِ بنظیر کے غمِ ہجر سے بدرِ منیر کے بمقاراری میں

پلا ساقی اک جام مجھ کو شتاب
 شبِ ہجر کی پھر علامت ہوئی
 گری جب چھپر کھٹ پہ وہ رشکِ حور
 اکیلے وہ رونے لگی زار زار
 گرے چشم سے اُس کے اتنے گہر
 صبحی تو دے ساقی نعلِ نام
 کہ پروے میں شب کے گیا آفتاب
 غرض عاشقوں پر قیامت ہوئی
 سبھوں کو کہا تم رہو دور دور
 اُسی اپنے عالم میں بے اختیار
 کہ دھویا اُسی آب سے منہ سحر
 کہ رو دھو کے میں رات کا ٹی تمام

ہوا آفتاب الم جو طلوع
 ذرا آئینہ لے کے دیکھا جو رنگ
 بدن کو جو دیکھا تو زار و نزار
 فلک کی طرف دیکھ اور شکر کر
 زباں پر تو باتیں و لے دل ادھر
 نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر
 اگر سر کھلا ہے تو کچھ غم نہیں
 جو ہمتی ہے دو دن کی تو ہے وہی
 جو سینہ کھلا ہے تو دل چاک ہے
 نہ منظور سرسہ نہ کاجل سے کام
 ولیکن یہ خوبوں کا دیکھا سبھاؤ
 نہیں حسن کی اس طرح بھی کمی
 غرض ے ادائی ہے یاں کی ادا
 جو ماتھے پہ چین چین غم سے ہے
 وہ آنکھیں جو روتی ہیں پس پھوٹ پھوٹ
 تپ غم سے یاں تہاتے ہیں گال
 گریبان سینے پہ ہے جو کھلا

اُداسی کا ہوئے لگا دن شروع
 تو جوں آئینہ رہ گئی وہ بھی رنگ
 کسی کو کوئی جیسے دیوے فشار
 لگی دل کو بہلائے ایدھر او دھر
 پر آگندہ حیرت سے ہوش و حواس
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر
 جو کڑی ہے میلی تو محسوس نہیں
 جو گنگھی نہیں ہے تو یوں ہی سہی
 غم آلودہ صبح طرب ناک ہے
 فطریں وہی تیرہ بختی کی شام
 کہ بگڑے سے دو ناہو اُن کا بناؤ
 یوں بگڑی ہے بیٹھی تو گویا بہی
 بھلوں کو سبھی کچھ لگے ہے بھلا
 تو وہ بھی ہے اک موج دریای نے
 تو گویا کہ موتی بھرے کوٹ کوٹ
 کہ جوں رنگ لالہ ہے وقت زوال
 تو گویا ہے وہ صبح عشرت فزا

نقاہت سے چہرہ اگر زرد ہے دیا آہ ہونٹوں پہ کچھ سر دے
اداسے نہیں یہ بھی عالم جدا کہ ہے چاندنی اور ٹھنڈی ہوا

داستان بقیراری بدرنیر کی منظر کے فراق میں اور بزم النساء کے تسلی دینے میں

پلاساقیا ساعسہ بے نظیر پھنسی دام ہجران میں بدرنیر
وہ حسن و جوانی اور اس پر یہ غم ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم
جہاں بیٹھنا آہ کرنا اُسے بہا ناز و اکت پہ دھرنا اُسے
کبھی خون آنکھوں سے رو ڈالنا کسی کو کبھی دیکھ دھو ڈالنا
خواصوں کو بالا بستانا اُسے اکیلے درختوں میں جانا اُسے
ولے اُن درختوں میں جس میں وہ ماہ سر شام چھپ چھپ کے کرتا نگاہ
سو وہ بھی پردن سے آواں مدام اُسی چھاؤں میں بیٹھ کرتی تھی شام
گیا اس طرح جب مہینہ گزر کہ وہ ماہ مطلق نہ آیا نظر
اور اُس کا ادھر رنگ گھٹنے لگا جگر خوں ہو ٹرگاں پہ بیٹنے لگا
لگی رہنے تب جان بیتاب میں لگا فرق آنے خور و خواب میں
محبت کا سودا سا ہونے لگا جنوں تخم وحشت کا بونے لگا
سر کرنے لگا پاس ناموس نہ نگاہ لگی عقل اور عشق میں ہونے جنگ

خموشی اٹھانے لگی دل میں شور
 یہ احوال دیکھ اُس کا دختِ وزیر
 تو وہ ہے کہ سب کے تئیں بے وقوف
 مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے پیت
 اری چار دن کے ہیں یہ آشنا
 گئے آسماں گہ ترس کے ہیں یہ
 تو بھولی ہے کس بات پر لے بوا
 سُنو جانی جو خود پہ کوئی مرے
 اگر آپ پر کوئی شیدا نہ ہو
 وہ خوش ہوگا اپنی پری کو لے
 بٹھاری اُسے چاہ ہوتی اگر
 لگی کہنے تب اس کو بدرِ منیر
 کسی کی ہدی تو نہ کر عیب ہے
 وہ اپنے دلوں سے تو ہر نیک ذات
 ہوا قید یا آئے پایا نہ وہ
 مجھے رات دن اُس کا رہتا ہے ڈر
 نہ باندھا ہوا اس کو کسی شید میں
 جتانے لگی ناتوانی بھی زور
 لگی جل کے کہنے کہ بدرِ منیر
 کہ ہر دل گیا تیرا اے بے وقوف
 مثل ہے کہ جوگی ہوئے کسکے میت
 ملا دل کو آخر کریں ہیں حُدا
 جہاں بیٹھے جا بس وہیں کے ہیں یہ
 خبر لے دوانی تجھے کیا ہوا
 تو دل پہلے اپنا بھی صدقے کرے
 تو پھر چاہئے اُس کی پروا نہ ہو
 عبت اُس پہ بیٹھی ہو تم جی لے
 تو اب تک وہ تم کو نہ آتا نظر
 کہ سنتی ہے اے میری دختِ وزیر
 کہ اُس کا خدا عالم الغیب ہے
 ہوئی اُس پہ کیا جانئے واردات
 گئے اتنے دن اب تک آیا نہ وہ
 پری نے سنی ہو نہ یاں کی خبر
 کیا ہو نہ اُس کے تئیں قید میں

پری نے کہیں طیش کھلائی میں دیا ہو نہ پھینک اُس کو کہ قاف میں
پرستان سے بھی نکالا نہ ہو کسی ویو کے منہ میں ڈالانہ ہو
نہ ملنے کے دکھ اُسے سب میں ہے بھلا اپنے جی سے وہ جیتا رہے
یہ کہ حال دل اپنا رونے لگی گہرا آنسوؤں کے پروئے لگی
گئی منہ لکری مار آخر کو لیٹ چھپر کھٹ کے کونے پہ سر ملے بیٹ

خواب دیکھنا بدر منیر کا بنیظیر کو کنویں میں اور
جو گن بنکر کلنا نجم النسا کا اُس کی تلاش میں

پلا سا قیام جامِ جسم سے وہ مل کہ غائب کا احوال ظاہر ہو کل
کسی کے تو آ کام فرخندہ حال کہ آخر یہ دُنیا ہے خوابِ خیال
ذرا آنکھ بھپکی جو اُس حال میں تو دیکھا بھنسا اُس کو جہاں میں
قضائے دکھ یا عجب اُس کو خواب کہ دشمن نہ دیکھے یہ حالِ خراب
جو دیکھے تو صحرا ہے اک لق و دق کہ رستم جسے دیکھ ہو جلے فتق
نہ انسان ہے داں نہ حیواں ہے فقط اک کعبہ دست میدان ہے
مگر بیچ میں اُسکے ہے اک کنواں کہ اٹھتا ہے آہوں کا وانسہ دھواں
کنویں کا ہے منہ بند اُس سے اڑی کئی لاکھ من کی ہے اک سیل پڑی
صدداواں سے آتی ہے بدر منیر ترے چاہ غم میں ہوا ہوں اسیر

میں بھولا نہیں تجھ کو لے میریاں
 پر اس قید میں بھی ترا دھیان ہے
 تو اپنی جو صورت دکھا دے مجھے
 نہیں مجھ کو مرنے سے کچھ اپنے ڈر
 تجھے کاش اس وقت میں دیکھ لوں
 ولیکن یہ ہے خام میرا خیال
 کوئی دم کا مہمان ہوں آج کل
 یہ سن وار دستِ شہ بنی نظر
 یہ ہرگز میسر نہ آئی اُسے
 یکایک گئی آنکھ اتنے میں کھل
 نہ وہ چاہ دیکھا نہ ہمارا وہ
 صدا اپنے یوسف کی سنِ خواب سے
 کہا گو کسی سے نہ اُس نے یہ بھید
 ڈھلے منہ پہ آنسو ہوا بسکہ رنج
 وہ مہتاب سا چہرہ ہو زور زور
 زبس آہ بہناں سے گھٹنے لگی
 شرہ وہ نیکی جو تھی تیس نہ سی
 کروں کیا کہ ہے مجھ پہ قیدِ گراں
 فقط تیرے ملنے کا ارمان ہے
 تو اس قیدِ غم سے چھوڑا دے مجھے
 یہ غم ہے کہ تجھ کو نہ ہوئے خبر
 جیوں میں اگر تیرے آگے مروں
 نہیں وصل ممکن بنیہ از وصال
 اسی چاہ میں جائے گا دم نکل
 جو چاہے کرے بات بدرِ منیر
 قصائے نہ اُس کی سنائی اُسے
 بھرے اشک رخسار پر گئے ڈھل
 پڑی گوش میں بھر نہ آواز وہ
 آٹھی باؤلی جان بیتاب سے
 ولے جوں میرِ صبح چہرہ سفید
 چھٹے چاندنی میں ستاروں کے گنج
 سدا پا ہوا شکل اندوہ و درد
 تو منہ پر ہوائی سی پھٹنے لگی
 ہوئیں اشکِ خونیں سے گلرِ نرسی

بھینسا قد تھا جور شک چنار
 جلیں اُسکی آہوں سے کل صورتیں
 چھپایا بہت اُس نے پر ہنشیں
 کسی سے کسی کو جو ہوتی ہے لاگ
 خواصیں کئی وہ جو ہراز تھیں
 کہا اُن سے رورو کے احوال خواب
 سنا جبکہ نجم النساء نے یہ حال
 لگی کہنے وہ یوں نہ آنسو ہسا
 بس اب سر بھرا نکلتی ہوں میں
 جو باقی رہا کچھ مرے دم میں دم
 وگر مر گئی تو بلا سے موئی
 کہا شاہزادی نے سُن لے رفیق
 بھلی جنگی اپنی نہ کھو جان تو
 رسائی تری ہوگی کیونکر وہاں
 میں جیتی ہوں اس آسرے پر فقط
 وگر نہ میں رُک رُک کے مر جاؤنگی
 کہا اُس نے کیا کچھ پھر بھلا
 نکلنے لگے اُس سے شعلے ہزار
 ہوئیں سب وہ مٹی کی جوں مورتیں
 چھپائے سے آتش چھپے ہے کہیں
 بغیر از کہے اور لگتی ہے آگ
 بڑی خدمتوں میں سرفراز تھیں
 رُلا یا اُنھیں پڑھ کے غم کی کتاب
 ہوئی بے قراری تب اُسکو کمال
 ترے واسطے میں نے ابے کھ سہا
 اُسے ڈھونڈھ لانے کو چلتی نہیں
 تو پھر آ کے یہ دیکھتی ہوں قدم
 تو یوں جانیو مجھ پہ صدقے ہوئی
 ہوئی میں تو اس چاہ غم میں غریق
 کہ ہے وہ پری اور انسان تو
 مجھے بھی نہ دے ہاتھ سے میریاں
 کہ ہوتا ہے تجھ سے مرا غم غلط
 اسی طرح جی سے گذر جاؤنگی
 پڑی اب تو اپنے ہی سر پر بلا

میں اس عشق کا یہ نہ سمجھی نٹنی دل
 مجھے دیکھنا یوں گوارا نہیں
 یہ کہ اُس نے رو رو اُتار سنگار
 گریبان کو مثل گل چاک کر
 پھر آئے جو کچھ اسکو ہوش و ہوس
 پہن سلی اور گیسروا اوڑھ بھیس
 کئی سیر موتی حبلار لکھ کر
 پہن ایک لنگا زری ہات کا
 زری کے دوپٹے سے پھاتی کو باندھ
 زمرہ کے مندرے لگا کان میں
 گلے بیچ ڈال اپنے مالوں کے تئیں
 زری کا بنا حلقہ سر پر رکھا
 لٹیں دیکے بل دوش پر چھوڑ دیں
 مے غم سے آنکھوں کو کر لال لال
 زمرہ کی سمن کو ہاتھوں میں ڈال
 جو نکلے تھے من کے اُسے کر درست
 چلی بننے جو گن وہ باہر کے تئیں

ترے غم سے آنے لگا مجھ کو ہول
 اس اندوہ کا مجھ کو چارا نہیں
 کیا اپنی پشواز کو تار تار
 دیا خاک پر پھینک ایدھر اُدھر
 سجاتن پہ جو گن کا اس نے لباس
 چلی بھر کے صحرا کو جو گن کا بھیس
 بچھوت اپنے تن پر ملی سر بسر
 وہ پردہ سا کر اُس تن صاف کا
 بدن کو چھپا اور گاتی کو باندھ
 کہ جو سبزہ گل ہو گلستان میں
 پریشان کر اپنے بالوں کے تئیں
 کیا سنبھستان کو جس گنگا
 وہ باگیں سی شہرینہ کی موڑ دیں
 رکھا چشم میں خون دل کو نکال
 اور اک بین کا ندھے پر لپے سنبھال
 پہن اپنے موقع سے چالاک و حسیّت
 دکھاتی ہوئی چال ہر ہر کے تئیں

لقب سوز دل کا عیاں منہ سے حال
 اُس آئینہ رد کا کروں کیا بیاں
 اُڑاتی چلی اپنی آہوں سے رال
 صفرا آنکھ سے اور چمکی وہاں
 کرے حُسن کو کس طرح کوئی ناتر
 چھپانے کو سوانگ اُس نے جو جو کئے
 وہ موتی کی سیلی وہ تن کی دمک
 شب تیرہ میں کہ شانِ فلک
 وزیرِ زادی کا جو گن بننا تلاش میں شاہزادیکے
 سلمے شاہزادی اور خواصوں کے

زری کا وہ حلقہ سرا پر دھرے
 زمانے کو بھائی جو اُس کی ادا
 کہ جوں شب ہیں کوئی سہیٹی کرے
 تو اُس رات پر یوں کو صدقے کیا
 کرے سنبہ میں گیا آفتاب
 تو دامن عشاق ہو مینگے تر
 کہوں کیا کہ جیسے کھیلے کان پر
 ہوئی حُسن کی اور کھیتی ہری
 وہ دونوں ہوئے اسکے حلقہ گوش
 زمرہ کو اُس گوش کی کو لگی
 جب ایسے کسی کے لگے جا کے کان
 زری کا وہ حلقہ سرا پر دھرے
 زمانے کو بھائی جو اُس کی ادا
 کرے جو کہ تقویم دل سے حساب
 یہ برق اور ابرسیہ ہے اگر
 زمرہ کے سندرے وہ اس آن پر
 وہ مندرے وہ تن اسکا خاکستری
 اُڑے سبزہ و گل کے دیکھ سکو ہوش
 نظر کر صفائی کو اُس گوش کی
 بڑھے کیوں نہ ہر دم زمرہ کی شان

وہ موتی کے مالے وہ مونگے کے پا
 گلابی سے وہ نرگس شوخ رنگ
 وہ نقشہ کھنچا سُرخ ماتھے پہ یوں
 ادا اُس کی دیکھے جو عاشق کبھو
 یہ میں اُسکے کا ندھے پہ بختی خوشنما
 دیار محبت میں ہنگی تھی وہ
 نہ تھی بن تھے مقتمے رنگ کے
 سو وہ بین کا ندھے پہ رکھ یوں چلی
 ہر اک تار نقابین کا رو نیل
 نہ عاشق ہوئے اُسکے عالم پہ لوگ
 بنی جب کہ جو گن وہ اس رنگ سے
 وہ رخصت جو اس طرح ہونے لگی
 وہ رو رو کے دو ابرغموں پہ
 جہان تک بندھا اُسکے رونے کا نار
 کھڑے تھے وہ جو گن کے جو گرد گل
 نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیار
 چلی جس طرح پیٹھ اپنی دکھا
 گل و نسترن کی چمن میں ہزار
 بھرے جمیں لالا کے لالے کے رنگ
 پڑے نور پر لعل کا عکس جوں
 تو رویا کرے چشم سے وہ لہو
 چلے جوں کوئی مست شیشہ اُٹھتا
 نہ تھی بین عشرت کی ہنگی تھی وہ
 ویا تھے سب جو بھرا آہنگ کے
 کہ لاوے کوئی جیسے گنگا جلی
 وہ تھی ہند کے راگ کی سلسیل
 دوانہ ہوا جوگ دیکھ اُس کا جوگ
 لگے پھوڑنے دوست سر رنگ سے
 تو وہ صاحب خانہ رونے لگی
 کہ جس طرح ساون سے بھا دوں
 بے پھوٹ دیوارو در ایک بار
 وہ رو رو ہوئے شبنم آلودہ گل
 کہا حق کو سونپا تجھے لے سدا رہا
 اسی طرح دکھلا ہمیں منہ پھرا

کسی نے کہا بھولی موت مجھے
 کہا اُس نے خیرا بتو جاتی ہوں میں
 تمہیں بھی خدا کو میں سو نپا سنا
 جدا ہو کے الفصہ روتوں کو چھوڑ
 نہ سدھ پدھ کی لی اور نہ منگل کی لی
 لئے بن پھرتی تھی صحرا تو زد
 کہ شاید کوئی شخص ایسا ملے
 جہاں بیٹھ کر وہ بجاتی تھی میں
 بجاتی وہ جو گن جہاں جو گیا
 اسے سن کے آتا تھا صحرا کو جوش
 گلِ نغمہ جو اُس سے گرتے ہزار
 کہیں حلقہ حلقہ کہیں سخت سخت
 بجاتی تھی جوں جوں وہ بن بنکے بین
 نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی حبڑی
 تماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی
 یہاں تک کہ رہ میں جو تھے نقش پا
 گلِ نغمہ ترکی یہ تھی ہزار

خدا کے تئیں میں نے سو نپا تجھے
 جو ملتا ہے تو اُس کو لاتی ہوں میں
 مرا بخشو تم کہا اور سنا
 چلی اپنے گھر بار سے منہ کو موڑ
 نکل شہر سے راہ جنگل کی لی
 تن چاک چاک اور رُخ گرد گرد
 کہ جس سے وہ شیدا کا شیدا ملے
 تو سننے کو آتے تھے آہوے چین
 تو داں بیٹھتی حسیق دھونی رہا
 صدا سے درختوں کو آتا خروش
 تو لیتا اُسے دشت دامن پیار
 کھڑے ہو کے گروا سکے سنتے درخت
 خس و خوار سنتے تھے بن بنکے بین
 ہر اک عالم شوق میں تھی کھڑی
 درو دست غش میں ڈپے تھے سبھی
 وہ بیٹھے تھے کان اپنے اُودھر لگا
 کہ صحرا کے گل اُسکے آگے تھے خار

سن آواز کی اسکی شان و شکوہ
 نہ پانی ہی سن شور اُس کا چلے
 نہ چٹنے ہی کچھ آبدیدہ رہے
 ہوا بلب و گل کا یا تک ہجوم
 تحیر کا تھا داں ہر اک کو مقام
 چمن کرتے پھرتے تھے جنگل کے تئیں
 یہ ہر جا پہ تھا اُسکے دم سے طلسم
 شب و روز سرگشتہ مثل صبا
 اسی طرح پھرتی تھی وہ جا بجا
 نکلنے لگی دب کے آواز کوہ
 کُنوئیں کے بھی دل میں اُٹھے دلوے
 گر بیان کر چاک دریا ہے
 کہ گرتی تھیں داں ڈالیاں ہجوم ہجوم
 زبان کا نکلتا تھا ہاتھوں سے کام
 بساتے تھے جنگل میں دگل کے تئیں
 بندھا تھا اُسی دم قدم سے طلسم
 اسی طرح پھرتی تھی وہ جا بجا

داستان فیروز شاہ جنوں کے بادشاہ کے بیٹے کا عاشق ہونا جو گن پر

کہہ رہے تو اے ساتی گلزار
 کوئی پھول سیٹے شتابی شراب
 وہ دار و پلا دل کو جو اس ہو
 مسبب کے اسباب دیکھو ذرا
 سفید و سیہ اُس کے ہے اختیار
 جہاں میں ہے اندوہ عشرت بہم
 کہ صحرا سے اب دل ہوا خار
 کہ شہر مطالب کو پہنچوں شتاب
 کہ جینے کی بیماریاں کو آس ہو
 کہ قدرت میں اُسکی ہے کیا کیا بھرا
 بنایا ہے اُس نے یہ لیل و نہار
 کہیں صبح عیش و کہیں شام غم

دورنگی زمانے کی مشہور ہے
 تضرار اُسہا ناساک دشت تھا
 وہ تھی افسانہ قاشت چار دہ
 بجھی ہر طرف سپا در نور تھی
 بچھا مرگ چھالے کو اور لے کے بین
 کدرا بجائے لگی شوق میں
 کدرا یہ بجنے لگا اُس کے ہاتھ
 بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں
 وہ سُنناں جنگل وہ نور تشر
 وہ اجلا سامیہاں حکمتی سی ریت
 درختوں کے پتے چمکتے ہوئے
 درختوں کے سائے سے نہ کاظہور
 وہ یا یہ کہ جو گن کا منہ دیکھ کر
 گیا ہاتھ سے بین سُنکر چو دل
 وہ صورت خوش آئی جو اُس حور کی
 ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس اصول
 درختوں سے لگ لگ کے باو صبا
 کہیں سایہ ہے اور کہیں نور ہے
 کہ اک شب ہوا اسکا داں بستر
 اداسے وہ بیٹھی وہاں رشک مہ
 یہی چاندنی اُس کو منظور تھی
 دوزانو سنبھل کر وہ زہرہ جبین
 لگی دست و پا مارنے ذوق میں
 کہ مہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ
 صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
 و براق سا ہر طرف دشت و در
 اُگا نور سے چاند تاروں کا کھیت
 خس و خوار سائے بھمکتے ہوئے
 گرے جیسے چلتی سے چمن چمن کے نور
 ہوا نور سایہ کا کھڑے جگر
 گئے سایہ و نور آپس میں مل
 دل اپنے پہ سایہ نے منظور کی
 بسیرا گئے جانور اپنا بھول
 لگی بولنے و جد میں واہ واہ

کدارے کا عالم تھا یہ اُس گھڑی
 یہاں کا تو عالم تھا اور طور یہ
 کہ تھا اک پریزا دُستِ رخ سیر
 نہایت طر حصار صاحب جمال
 ہوا پر اڑائے ہوئے اپنا تخت
 وہ جاتا تھا کرتا ہوا سیر ماہ
 یکا یک سنی بین کی جو صدا
 جو دیکھے تو جو گن ہے اکے شک
 نظر کر کے حُسن اُس کا غش کر گیا
 یہ سمجھا بناوٹ کا کچھ بھیس ہے
 پڑا تم پہ ایسا کہو کیا سجوگ
 کہ ہر سے تم آئے کہاں جاؤ گے
 وہ سمجھی کہ اسکا دل آیا ادھر
 خس و خاربے عشق حُسن آگ ہے
 ولے راگ ہے اور ان میں ہوا
 کہا ہنس کے جو گن نے ہر بول ہر
 کما تب پریزا دے داہ جی

کہ تھی چاندنی ہر طرف غش پڑی
 تیس اوپر مزاتم سُنو اد یہ
 جنوں کے تھا وہ بادشہ کا پسر
 برس بیس اکیس کا سن و سال
 کسی طرف جاتا تھا فیروز تخت
 اسے خلق کتنی تھی فیروز شاہ
 وہاں تخت لا اُس نے اپنا رکھا
 کہ چشمِ فلک نے نہ دیکھا یہ نور
 نقش کے عالم میں بس مر گیا
 لگا کہنے جوگی جی آدیس ہے
 کیا واسطے کس کے تم نے یہ جوگ
 دیا اپنی ہم پر بھی نہ ماؤ گے
 کہ دل بھی تو رکھتا ہے دل کی خبر
 سدا عشق اور حُسن میں لاگ ہے
 کہ دونوں طرف آگ دی ہے لگا
 جہاں سے تو آیا چلا جا ادھر
 بہت گرم ہیں آپ اللہ جی

نہ روکھی ہو اتنی بھسلا جاؤنگا
 کہا ہوتے سوتے سے اپنے کہو
 یہ دو دو لپیٹے جو یا ہم ہوئے
 گیا بیٹھ آسانے ریت میں
 نظر حسن پر گاہ گہ بین پر
 رہا تن بدن کا نہ کچھ اُس کو ہوش
 وہ جو گن جو بختی درو غم کی اسیر
 نہ سدھ بدھ کی کی اور نہ لی راہ کی
 بجاتی رہی بین وہ صبح تک
 ادھر تان پر بین کی تھی بہار
 دھڑی اپنے کا دبھے چب سب بین
 پر پڑا دئے تب پکڑا اُس کا ہاتھ
 زمیں سے اڑا آسمان کے تیں
 نہ مانا اور اُس نے اڑایا اُسے
 یہ مزدہ گیا باپ پاس اپنے لے
 یہ جوگی جو ہیں ایک صاحب جمال
 بہت آپ اُن سے اُٹھائیں حفاظ

ذرا بین سُنکر چلا جاؤں گا
 فقیروں کو چھپڑو نہ بیٹھے رہو
 اسی لطف میں یہ تو سیدم ہوئے
 رہا کھیت یہ تو اُسی کھیت میں
 سرا پا دل اُس لعبتین پر
 بنا گل وہ جو نقش پا چشم و گوش
 ہوا غم میں جو گن کے یہ بھی اسیر
 جب آئی ذرا سدھ تو پھر آہ کی
 یہ رو یا کیا سامنے بے دھڑک
 بندھا تھا او دھڑا سکے رونے کا تار
 اٹھئی لے کے انگڑائی زہرہ جبیں
 شتابی بٹھا تخت پر اپنے ساتھ
 وہ کتنا کہا کی نہیں رہے نہیں
 پرستان میں لا کر بٹھایا اُسے
 کہا عرض رکھتا ہوں میں آپ سے
 ذرا بین سُنئے اور ان کے خیال
 بہت ہیں سے اُسکی پائینگے حظ

کہا اُس نے بابا بہت خوب ہے
 کہا آؤ جوگی جی بیٹھو ادھر
 کھیلے بخت بیٹے کے اور باب کے
 بہت اُس کی تعظیم و تکریم کی

ہمیشہ سے راگ اپنا مرغوب ہے
 کرو روشن اپنے قدم سے یہ گھر
 سروں پر ہائے قدم آپ کے
 جگہ ایک پاکیزہ پسینے کو دی

داستان فیروز شاہ کی مجلس الہی اور جوگن کے ملانے میں

پلا مجھ کو ساقی محبت کا جام
 یہ جوگن جو بیٹھی بروگن ہوئی
 بھبھوت اپنے منہ پر شابی سے
 دکھاتی ہوئی سوز دل دور سے

کہ مہانیوں میں ہوا دن تمام
 کہ اتنے میں رات آئی جوگن ہوئی
 رکھ اندازے کو مہ کے شب آئی نکل
 اُڑاتی ہوئی رال کو نور سے

وہ پونجی پرستان میں حال حال
 چھپا رشک سے اُسکے پردے میں روز
 بلایا اُسے بسکی تھی یہ بسا
 کہ دیکھیں تو جوگن کا چکر سماں

سو مجلس میں آئی لئے ایسی میں
 بڑی عزتوں سے بٹھایا اُسے
 سماں میں کا ہم کو دکھلائیے

ستاروں کے مالے گلے بیچ وال
 ہوئی شب کو بزم انجم فروز
 لاک نے پرستاں میں مجلس بنا
 پریزا دسارے ہوئے جمع وال

وہ جوگن جو سچ محبتی نہرہیں
 بہت منتوں سے بلایا اُسے
 کہا ہم ہیں مشاق کچھ گائیے

کہا کچھ بجاتا نہیں اپنا کام
 ہے بیزار فرمائشوں سے فقیر
 کہا جوگی صاحب یہ کیا بات ہے
 جو مرضی ہو تو تم کو تکلیف دیں
 کہا اس طرح سے جو فرماؤ گے
 یہ کہ اُس نے اور بین کا ندھے پہ دھر
 کھڑے رہ گئے ہوش کھوئے ہوئے
 گیا اہل محابس کا جودل کھیل
 ہوئیں مین پرانگلیاں یوں رواں
 روانِ دواں کر دیا جان کو
 ہوا حال پر اُس کا یہ کچھ تباہ
 کبھی سامنے آکے کرتا نظر
 ستوں کے کبھی اوٹ میں ہو کے وہ
 کبھی ایدھر اودھر سے پھر پھر کے آ
 وہ کچھ تھی نہ سُنتی نہ کہتی اُسے
 نظر اُس کی جب آن پڑتی اُدھر
 اِس آن و ادا پر وہ فیروز شاہ

ہر اک طرح لینا ہیں ہر کا نام
 دے کیا کریں اب ہوئے ہیں اسیر
 کرم آپ کا ہم یہ دن رات ہے
 نہیں جس میں راضی ہو تم سو کریں
 تو ہاں بندگی ہی میں کچھ پاؤ گے
 یہاں تاک بجائی کہ دیوار و در
 نظر جو پڑے واں سو روئے ہوئے
 توجوں شمع اشک آئے اُنکے مکمل
 کہ ہاتھوں سے اُسکے ہوا دل واں
 رولا یا ہر اک جن و انسان کو
 وہ عاشق جو تھا اُسکا فیروز شاہ
 کبھی دیکھتا چھپ کے ایدھر اودھر
 کھڑا دیکھتا اُس کو رو رو کے وہ
 چھپے اِس کے کھڑے کی لینا بلا
 کن آنکھوں سے پر دیکھ رہتی اُسے
 تو یہ اور کی طرف کرتی نظر
 دل و جاں سے کرتا تھا ہر لحظہ آہ

اگر کوئی جو گن کی کرتا شناسا
 غرض تھی یہ صحبت کہ میں کیا کہوں
 بجی پہلی صحبت میں واں ایسی بین
 سرا ہا پر نیا د کے باپ نے
 اسی طرح ہر شب کرم کیجئے
 مقدم ہمارا رچھانا کرو
 یہ گھر بار ہے آپ ہی کا تمام
 تکلف کو موقوف کر دیجئے
 کہا اس نے مطلب نہیں کچھ نہیں
 کہاں تم کہاں ہم ہوا یہ جو ساتھ
 یہ کہ واں سے اٹھی وہ جو گن ادھر
 لگی رہنے اُس میں شب روز وہ
 کہا اپنے جی سے کہ سنتا ہے جی
 یہ بنیم کہ تا کر دگا رچھال
 غرض اس طرح اُس کا معمول تھا
 پہر رات تاک ہنستی اور بواستی
 بجاتے میں سب کو بھجاتی تھی وہ

تو کھا رشک کہتا کہ پھر تم کو کیا
 یہی دل تھا اُسکا کہ دیکھا کروں
 کہ غش کر گئے وے جو تھے نکتہ چین
 کہا گن دیا جوگی جی آپ نے
 مری بزم رشک ارم کیجئے
 ہمیں اپنا معشوق جانا کرو
 ہوئے آج سے ہم تھکائے غلام
 جو کچھ تم کو درکار ہو لیجئے
 تھارا مبارک رہے گھر بھتیں
 یہ یعنی بات سب آب و دانہ کے ہاتھ
 دیا تھا جہاں اُسکے رہنے کو گھر
 سمجھ جی میں کچھ کچھ دل افروز وہ
 نہ گھبراؤ اپنے دل میں کبھی
 دریں آشکارا چہ دار و نہاں
 کہ اُس شاہ پریوں کی خدمت میں جا
 ہر اک بات میں قند تھی گھولتی
 پہر کے بجے گھر میں آتی تھی وہ

دے کیا کہوں حال فیروز شاہ
 نہ دنیا کی اُس کو نہ دیں کی خبر
 اُسی شمع کے گرد پھرنا اُسے
 بہانے سے ہر کام کے روز و شب
 اسی طرح اوقات کھونا اُسے
 وہ جو گن بھی سو سو طرح کر ادا
 دے کچھ بھی پاتی جو حسن طلب
 کبھی خوش کیا اور کیا کہ اُداس
 کیا اُس نے پردے میں جب کچھ سول
 کبھی تکی بھی نظروں سے گھائل کیا
 کبھی ٹیڑھی نظروں سے مارا اُسے
 کبھی ہنسنے دیکھا اور خوش کیا
 کبھی منہ چھپا یا دکھایا کبھی
 لٹوں میں کبھی دل کو لٹکا لیا
 وہ ہر چند آنکھیں دکھاتی رہی
 بچارہ پریزا وہ وہ سا وہ دل
 اسی طرح مدت گئی جب اُسے
 کہ تھی دن بدن اُسکی حالت تباہ
 اسی کے تصور میں شام و سحر
 چنگ کے مانند گرنا اُسے
 وہیں کاٹتی اُس کو اوقات مرپ
 سدا بین سن سننے رونا اُسے
 ہر اکساں میں اُس کو لیتی لہجہ
 تو عاشق پر غصہ وہ کرتی غضب
 کبھی دور بیٹھی کبھی اسکے پاس
 دوانہ کیا اُس کو باتوں میں ڈال
 کبھی بیٹھی باتوں سے مائل کیا
 کبھی سیدھے دل سے پکارا اُسے
 کبھی ہو کے غمگین ناخوش کیا
 کبھی مار ڈالا حبلا یا کبھی
 کبھی ساتھ بالوں کے جھٹکا دیا
 یہ نظروں سے دل کو بھاتی رہی
 اداس یہ انسان کے متصل
 پڑھی گرمی عشق کی تپ اُسے

نہ منہ پر وہ عالم رہا اور نہ نور
 جگر خوں ہو آنکھوں سے آیا نکل
 یہ دی پردہ دل سے جی نے صدا
 چہ کہنا ہے اس سے تو کہ حال دل
 سنبھلتا ہے اب بھی تو ظالم سنبھل
 ملا کر تو اسے بہت افسوس کو
 یہ سن جی کا پیغام محبت جو رہو
 بلا سے اگر آن رہتی نہیں
 غرض ایک دن بات یہ ٹھانکر
 نہ تھا اس ٹکڑی کوئی ایدھر اودھر
 اکیلی اُسے دیکھ ہو بہت ار
 گرا اس طرح سے قدم پر جودہ
 کہ ہے آج یہ کیا خلاف قیاس
 کسی نے ترا دل ستایا کہیں
 مرے بیٹھنے سے اذیت ہوئی
 فقیروں سے اتنا نہ ہو تو خفا
 اذیت مگر ہم سے پاتا ہے تو

کئی دن میں دل ہو گیا چور چور
 گیا دل سب اندر ہی اندر پھنسل
 کہ ہے صبر کی اپنے بسبب انتہا
 کہ اب تنگ ہے اپنا احوال
 نہیں کوئی دم میں چلا میں نکل
 پڑا رہے تنگ و ناموس کو
 کہا اپنے نزدیک کو دور ہو
 کہ اب بن کے جان رہتی نہیں
 لگا گھات پر اپنی وہ آن کر
 اکیلی پڑی اُس کو جو کج نظر
 گرا پاؤں پر اُس کے ہے اختیار
 تو کہنے لگی مسکرا اُس کو وہ
 گرا اتنا تو ہو کے کیوں ہے جو اس
 دیا جی کو تیرے لٹھلیا کہیں
 کہ مہانیوں کی مصیبت ہوئی
 چلے ہم بھلا جاترا ہو بھلا
 کہ اب پاؤں پڑ پڑ اٹھاتا ہے تو

لگا کئے رورو کے فیروز شاہ
 کھٹھاری سمجھنے تو مارا ہمیں
 ستائے ہوئے کو ستاتی ہو کیا
 ہوئیں تم نہ واقف مرے حال سے
 تم اپنا سامجھ کو سمجھتے رہے
 تم ایسی ہی بے رحم و بے درد ہو
 کہا اُس نے لے کہ شباب اپنا حال
 کہا تب پریرا دلنے میری جان
 بھلا ہجیر میں کب تک ہوں ملول
 لگی ہنسکے کہنے کہ اک طور سے
 مطالب اگر میرے بر لاوے تو
 کہا اُس نے پھر جلد فرمائیے
 کہا اُس نے یہ ہے مری داستان
 ملک ایک واں کا ہے سعود شاہ
 جہاں میں ہے بدر منیر اسکا نام
 بنایا ہے اُس نے الگ ایک باغ
 جدا باپ سے بستی وہ اس جا مقیم
 کہ بس بس ہی تو کوئی نہ واہ
 یہ باتیں نہیں اب گوارا ہمیں
 جلے دل کو ناحق جلاتی ہو کیا
 فدا میں رہا جان اور مال سے
 بھلا تم کو اب یان کوئی کیا کہے
 غرض اپنے عالم میں تم فرد ہو
 کہ تو کیوں گرا سر کو پاؤں پٹال
 کہاں تک کروں راز دل کو تنہاں
 غلامی میں اپنے مجھے کر قبول
 جو میری کہانی سُننے غور سے
 تو شاید مراد اپنی بھی پاوے تو
 جو کچھ آپ سے ہو بجا لائیے
 کہ شہر سرانڈیپ ہے اک مکاں
 کہ بیٹی ہے ایک اُسکی مانند ماہ
 میں رہتی ہوں خدمت میں اُسکے ملام
 کہ فردوس کا ہے وہ چشم و چراغ
 سدا سیر کرتی تھی بخوف و بیم

میں خجَم النساءِ اُس کی دختِ وزیر
 جدا ایک دم اُس سے ہوتی نہ تھی
 خوشی سے سروکار غم سے فراغ
 کسی طرح کا غم نہ تھا دھیان میں
 ہوئی ایک دن یہ عجب واردات
 کہاں تک کہوں اُس کا قصہ ہے دور
 گیا اُس پہ اُس شاہزادے کا دل
 ولے عاشق اُس پر تھی کوئی پری
 کہیں وال کے آنے کی سن کر خیر
 و یا قید میں اُس کو ڈالا کہیں
 سوئیں کھوج میں اُس کے جو گن ہوئی
 پر ریزاد آپس میں تم ایک ہو
 تو شاید مدد سے تمھاری ملے
 دل آباد ہو جی کو آرام ہو
 کہا تب پر ریزاد نے ہاتھ لا
 کہا پھر یہی کچھ نہیں رہ جیوں
 یہ سن قوم کو اپنی اُس نے بلا

ہمیشہ سے ہمراہ تھی اور مشیر
 سلائے بغیر اُس کے سوتی نہ تھی
 برنگِ جن رہتی تھی باغِ باغ
 ترقی خوشی کی تھی ہر آن میں
 کہ ایک شخص وارد ہوا ایک رات
 نہ تھا آدمی نور کا تھا ظلو ر
 گئے ایک دونوں وہ آپس میں مل
 محبت میں تھی اُسکی وہ بھی بھری
 خدا جانے پھینکا ہے اُس کو کدھر
 کہ مدت سے اسکی خبر کچھ نہیں
 یہاں تک تو پہونچنی ہو گن ہوئی
 اگر تم ذرا کھوج اس کا کرو
 تو پھر آرزو بھی ہمارے ملے
 تمھارا بھی اس کام میں کام ہو
 انگوٹھا دکھایا کہ اترانہ جا
 لگی ہنس کے کہنے نہیں رہے نہیں
 فقید سے سب کو بلا کر کسا

کہ جاؤ تو ڈھونڈو کر دست کمی
 جو تم میں سے لاویگا اُس کی خبر
 یہ سن اپنے سردار کا وہ کلام
 ہوا ایک کانگہاں واں گزر
 وہ روتا جوتھا نالہ واہ سے
 کہا کچھ تو ملتا ہے یاں سے سزارغ
 وہ چوکی کے جو دیوتے جا بجا
 کہا ماہرغ کا ہے قیدی یہاں
 وہ تحقیق کر اورے اُن کا بھید
 کیا جا کے فیروز شاہ کو سلام
 کہا میرا مجرا ہے اب لائیے
 یہ معمول تھا اُن کے انعام کا
 کہ ہے اک پرستاں میں قید آدمی
 جواہر کے دو نگا لگا اُس کے پر
 تجتس میں بھرنے لگے شمع و شام
 جہاں قید میں تھا وہ خستہ بنگر
 تو کچھ اُس کو آئی صدا چاہ سے
 کہ آتی ہے یاں بوئے گلزار باغ
 لگا پوچھنے کس کی ہے یہ صدا
 کنوئیں میں تڑپتا ہے اک نوجواں
 اڑا شہر کو اپنے دیو سفید
 سن آیا جو کچھ تھا سنا یا کلام
 جو دینے کہا ہے سود لوائے
 جواہر کے اُس کو دے پر لگا

داستان پیغام بھیجنے میں فیروز شاہ کے ماہرغ کو

یہ بھیجا پھر اُس ماہرغ کو پیام
 ہنی آدمی کو تو چوری سے لا
 کہ کیوں زیت کرتی ہے اپنی تمام
 بٹھاتی ہے گھر میں عشق جستا
 تو کیا حال ہو تیرا پھر لے چھناں
 ترے باپ کو گر لکھوں تیرا حال

عزیز اپنی دکھتی نہیں جان کو
 تیرا رنگ غیرت سے اڑتا نہیں
 ہمارا گئی بھول خوف و خطر
 بھلا چاہتی ہے تو اسکو نکال
 اور اُس کی قسم کھا کہ پھر گر نہیں
 گیا ماہر خ کو یہ فرمان حبیب
 کہا تجھ سے تقصیر اب تو ہوئی
 اگر اب میں لاگوں ہوں اُسکی کہیں
 پیدائنا یہ احسان تجھ پر کرد
 مرے باپ کو پھر نہ ہونے خبر
 یہ سنکر جو اب اُس کا فیروز شاہ
 سر چاہ پر حبیب وہ پتیا رشیق
 کہ یہ سنگ اکھڑے یہاں سے چلے
 وہ پتھر جو تھا کوہ سا سنگ راہ
 وہ بادل سا سر کا جو اُس چاہ سے
 اندھیر سے اس چاہ کے اسکاتن
 و دمن ڈالے اُس میں پڑا تھا جو

یہی ہے کہ بھونکوں پرستان کو
 تجھے کیا پرزاد جڑتا نہیں
 لگی رکھنے انسان پر تو نظر
 کنوئیں میں ہے تو نے رکھا پڑال
 لیا نام اُس کا تو پچھتے تو نہیں
 ہوئی خوف سے وہ پریشان تب
 کہ اس کو لیجاے یاں سے کوئی
 تو پھر پھونک دیکھ تجھے تم بھی
 کہ اس کا پرستان میں چرچا ہو
 کہ پھر میں نہ ایدھر کی ہوں نہ اُدھر
 چلا اپنے گھر سے ہماں تھا وہ چاہ
 کہا اُن کو تھے وہ جو اُسکے شفیق
 کسی طرح چھاتی سے پتھر ٹلے
 دیا پھینک وال سے اُسکے گل ماہ
 تو اک نور چکا شب ماہ سے
 نظریوں پڑا جیتے کالے کاسن
 کہا اُس پرزاد نے سب کو یاں

نکالو امانت اسے اِس منط کہ لیتے ہیں بوشک سے جس منط
 تمہیں احتیاط اسکی اب ہے ضرور سمجھو اسے اپنی پتلی کا نور
 داستانِ کنوئیں سے نکالنے میں بنیظیر کے

قدح بھر کے لاساقی بے تمیز
 گئے دن خزاں کے اور آئی بہار
 گلابی جھلکتی پلاوے مجھے
 کہ وہ ماہِ نخبِ کنوئیں سے نکل
 کوئی دیو بھٹاواں سکندر نزاو
 الگ یوں لے آیا کنوئیں سے نکال
 لے آیا وہ جوں خضر سو گھات سے
 ہوئی مست اس ناز بوسے وہ گل
 اندھیرے سے نکلا وہ روشن بیاں
 وہ جیتا تو نکلا دے اس طرح
 زمیں اوپر آنے کا تھا اُس کو غم
 جمی خاکِ تن پر برنگِ زمیں
 نہ آنکھوں میں طاقت نہ تن میں توان
 کہ جوں خشک ہو زرخیز بوستان
 کنوئیں سے نکلتا ہے یوسف عزیز
 نئے لالہ گوں سے دکھا لالہ زار
 سماں کوئی ایسا دکھا دے مجھے
 منازل کو اپنے پھرے بر محل
 کنوئیں میں اتر کر حجبِ مراد
 کہ فوارہ جوں آب کو دے نکال
 نکال آبِ حیاں کو ظلمات سے
 کہ نکلا وہ صُغْبِل سے مانسندِ مل
 کہ حرفوں سے جوں ہوئے معنی عیاں
 کہ بیمار ہو نزع میں جس طرح
 کہے تو کہ بھرتا تھا اوپر کا دم
 گڑا جیسے نیکل سے پتلا کہیں
 کہ جوں خشک ہو زرخیز بوستان

وہ تن سُرخ جو تھا سو پیلا ہوا وہ سر میں جو تھے اسکے سنبل سے بال
 وہ جوڑا جو تھا سبز نیلا ہوا نہ تھا خون کا رنگ بھی درمیاں
 ہوئے لاغری سے بدن کے وبال کہ اُلجھی ہو جوں ریسماں کبود
 نہ تھا خون کا رنگ بھی درمیاں خزاں دیدہ جس طرح برگ گل
 کہ اُلجھی ہو جوں ریسماں کبود سو وہ ہو گئے بڑھ کے بدرِ کمال
 خزاں دیدہ جس طرح برگ گل تو روتا ہوا جلدِ فیروز شاہ
 سو وہ ہو گئے بڑھ کے بدرِ کمال لے آیا وہ بیٹھی تھی جو گن جہاں
 تو روتا ہوا جلدِ فیروز شاہ کہا پھر یہ جا کر خشمِ انسا
 لے آیا وہ بیٹھی تھی جو گن جہاں یہ سُنتے ہی گھبرا کے بولی کہاں
 کہا پھر یہ جا کر خشمِ انسا نہ سر کی رہی مدد نہ کچھ پانوں کی
 یہ سُنتے ہی گھبرا کے بولی کہاں ذرا اُس کی صورت دکھا تو مجھے
 نہ سر کی رہی مدد نہ کچھ پانوں کی کہ شادی بڑی ہے کہیں غم نہ ہو
 ذرا اُس کی صورت دکھا تو مجھے لے آیا وہ جو گن کو واں ساتھ ساتھ
 کہ شادی بڑی ہے کہیں غم نہ ہو دکھایا اُسے ور کہا کر تو غور
 لے آیا وہ جو گن کو واں ساتھ ساتھ کہا ہاں رے ہاں یہ وہی ہے وہی
 دکھایا اُسے ور کہا کر تو غور کہا اے پریزا تو اُٹھ ذرا
 کہا ہاں رے ہاں یہ وہی ہے وہی یہ کہ اور اس تخت کے پاس آ

بلا میں میں دل کھو لکرا سکی لوں
 تو اس بات پر میرے صدمے تھے نہ
 ارے دیو تو کیوں دوا نہ ہوا
 کھڑا ہو گیا تخت سے ہو اُدھر
 بلا اُس کی رے لیکے گرنے لگی
 کیا اپنے تن من کو اُس پر نثار
 تو خیم النساء ہے یہ دخت وزیر
 کہاں یہ لباس در کہاں تم یہ لوگ
 کہ عالم سے اپنے بکا نہ کیا
 وہ رو یا سکے دیر تک متصل
 دُرا شک سے چشم بھرنے لگے
 کہ اس طرح پہنچے ہو تم ہم تک
 لگا شاد ہونے اُسی روز سے
 چلے دوسرے دن وہ نزدیک شام
 کہ تخت نش مطلوب اس کا جدھر
 چلے تخت پر بیٹھ اور پر کی راہ
 تو بے کسر بیٹھے شلت کے گھر

کہ اس تخت کے گرد اکدم پھول
 کہا اُس نے ہنس کر بھلا دیکھ تو
 کہا اُس نے تباہی اپنی جوتی دکھا
 غرض وہ پر زاد نیچے اُتر
 یہ اُس تخت کے گرد پھرنے لگی
 گلے لگ کے رونے لگی زار زار
 وہ دیکھے جو تک آنکھ اٹھا بیٹیر
 کہا تو کہاں اور کس کا یہ جوگ
 کہا تیرے غم نے دوا نہ کیا
 بھل کھو لکھ پھر تو آپس میں مل
 بیاں حال دونوں ہو کرنے لگے
 کبھی سرگزشت اُس نے اُسدہم تک
 یہ سن بیٹیر اپنے دل سوز سے
 کیا ایک دن تو انھوں نے مقام
 اسی تخت پر بیٹھ کر وہ اُدھر
 وہ جوگن وہ فیروز شاہ اور وہ ماہ
 پڑھے حرف مطلب جو کچھ سوچ کر

وہاں اُس کو لائی وہ دخت و زیر
 دوبارہ کھلے اُن دختوں کے بخت
 لئے سوگ بیٹھی تھی وہ نہ جدھر
 تو جھجکی وہ شہزادی اور کچھ ڈری
 مرے درد و غم کی بروگن ہے یہ
 اری تیرے صدقے مری مہربان
 کہ جینے سے اپنے ہمیں یاس تھی
 کھڑی ہوتے ہوتے وہیں گر پڑی
 اری کیا کروں مجھ میں طاقت نہیں
 لگی گرد پھر نے برنگ صبا
 جو دیکھا تو یاں اس سے کچھ ہے زیاد
 گلوں سے لگا دل ملک پائمال
 محل کو جو دیکھا تو ٹوٹا سا گھر
 سو میلی کچلی کہیں کی کہیں
 جو چالاک تھی بنگی وہ بھی سست
 اڑا رنگ چہرے کا مثل یتنگ
 نہ گانا بجانا نہ وہ نہتے

مرغ نشیں تھی جو بد ز نسیر
 اُنار اوہیں لادختوں میں تخت
 اکیلی اُسترواں سے آئی ادھر
 یکا یک جو وہ آفت دم پرگری
 پھر آخر جو دیکھا تو جو گن ہے یہ
 کہا میری خجمن النساء ہے جان
 ہمیں تیرے ملنے کی کب اُس تھی
 بہت اُس نے چاہا کہ ہوئے کھڑی
 کہا بار غم سے افاقہ نہیں
 بلائیں لگی لینے خجسم النساء
 اُسے شاہزادی کا تھا حال یاد
 نہ گھر کی وہ رونق نہ اُس کا وہ حال
 پڑے سارے بے داشت یوارو
 خواصیں جو تھیں یاس وہ نازیں
 نہ چوٹی گندھی اور نہ کنگھی رست
 ہر اک اپنے عالم پہ دیکھو تو رنگ
 نہ آپس کی چلیں نہ وہ چھپے

غم آلودہ ہر ایک زار و نزار
 جو بیٹھیں تو رونا جو اٹھیں تو غم
 چمن سارے ویران سے ہیں پڑے
 جو خود ہے تو حیراں و بیمار سی
 نہ تاب و توان اور نہ ہوش و حواس
 یہ دیکھ اُسکا احوال خیم النساء
 ولیکن محل میں پڑی جب یہ صوم
 سنی ایک نے ایک سے یہ خبر
 کوئی غنچے کی طرح کھلنے لگی
 ٹکے کوئی صدقے کے لانے لگی
 کوئی آئی باہر سے گھر سے کوئی
 حقیقت لگی پوچھنے آ کوئی
 ہوا سر پہ اس کے زبس از دحام
 کہا بیسیو کل کموں گی میں حال
 وہ انبوہ جب کچھ ہوا بر طرف
 کہا شاہزادی تو آتی نہیں
 چلو چل کے آرام ٹاک کیجئے
 نہ آرام جی کو نہ دل کو تسار
 غرض بیٹھتے اُٹھتے اُس پرستم
 شجر گل کے اک جھاڑ سے ہیں کھٹے
 کہ جوں زرد شیشے کی ہوا آ رہی
 ضعیف و نحیف و پریشاں آداس
 جلی شمع کی طرح آنسو بہا
 کیا مثل پروانہ اُس پر ہجوم
 مبارک سلامت ہوئی یکدگر
 کوئی دوڑ کر اُس سے ملنے لگی
 کوئی سر سے روٹی چھوانے لگی
 ادھر سے کوئی اور ادھر سے کوئی
 لگی کرے آپس میں چرچا کوئی
 لگی کرنے گھبرا کے سب کو سلام
 کہ اب راہ کی ماندگی ہے کمال
 تو پھر دیکھ خیم النساء کی طرف
 ادھر اپنی تشریف لاتی نہیں
 کچھ اک تم سے کہنا ہے سن لیجئے

گئی جبکہ خلوت میں بدرِ منیر
 یہ سن ایک دم تو وہ غش کر گئی
 تعجب سے پوچھا کہ سچ ہے یہ
 کہا مجھ کو سو گند اس جان کی
 نشاط و خوشی کی خبر بیک بیک
 کہا کیونکہ لائی کہا اس طرح
 تراقیدی جا کر چھوڑا لائی ہوں
 کہا پھر وہ دونوں کہاں ہیں کہا
 عجب وقت میں مں ہوئی تھی جدا
 مگر ایک یہ آپڑی بے بسی
 سوا ب ایک کو تولے آتی ہوں میں
 یہ سن شاہزادی ہنسی کھلکھلا
 اری ایک ہی تو بڑی ہتر ہے
 چل اب چوچلے بس زیادہ نکر
 کہا پھر پرزاد کے روبرو
 کہا وہ تو ایسا دوانہ نہیں
 اگر دل میں کچھ تیرے دسواں ہے
 کہا میں لے آئی ترا بے نظیر
 کہے تو کہ حیرت میں آ کر گئی
 دیا چھپڑنے کو مرے کج ہے یہ
 غلط کہنے والی میں سربان کی
 نہیں سنہ یہ کہ بٹھیتی سبے دھڑک
 وہ سب کہہ دیا حال تھا جس طرح
 اور اک اور بندھوا اڑا لائی ہوں
 درختوں میں اُن کو رکھا ہے چھپا
 کہ ولبر کو تیرے دیا لا ملا
 کہ میں تیری خاطر بلا میں کھنسی
 ہوا دوسرے کو بتاتی ہوں میں
 کہا کیوں اڑاتی ہے نجم النساء
 کہیں تو ہے امرت کہیں زہر ہے
 اُنھیں جا کے جلدی لے آؤ ادھر
 بغیر از کسی کے رہے ہوگی تو
 وہ اس بات کو کیا کہے گا نہیں
 نہیں دور وہ بھی ترے پاس ہے

ذرا پوچھے بھو تو اس بات کو کہ وہ روبرو اُسکے ہویا نہ ہو
 یہ سن کر شتابی گئی وہ نگار لیا جا کے آہستہ اُن کو پکار
 چھپائے ہوئے لاجھایا وہاں وہ خلوت کا جو تھا قدیمی مکان
 پھر اُس سے یہ پوچھا کہ اے بنظیر کہے تو چلی آئے بدر منیر
 کہا خیر ہے تجھ کو رشکِ چمن چھپے ہے کہیں بھائی سے بھی ہن
 مراجان و مال اُس پہ قربان ہے کہ اس کے سبب سے مریدان ہیں
 مرا یہ تو ہمد ہے دن رات کا مجھے اس سے پردہ ہے کس بات کا

داستانِ بنظیر اور بدر منیر کے ملنے کی اور اُس کے باپ کو بیاہ کا قلعہ لکھنے میں

مرے منہ سے ساقی ملائے شراب کہ ملتے ہیں باہم نہ و آفتاب
 یہ سن سکے باتیں وہ پردہ نشین چلی آئی واں ناز سے نازنین
 حیا سے پھر آکر جو بیٹھی وہ پاس پھر آئے گئے اُس کو ہوش و حواس
 نظر سے نظر جو ملی ایک بار کئے چشم نے لعل و گوہرِ نثار
 اُدھر چشمِ خونیں اُدھر چشمِ نم اُسے اسکا غم اور اُسے اسکا غم
 نہ وہ رنگ اسکا نہ وہ اسکا حال تن زرد زرد اور رخِ لال لال
 ہم وہ خزاں دید گلزار سے ملے جیسے بیمار بیمار سے

عجب صحبت آپس اس دم ہوئی
وہ تجسم النساء اور فیروز شاہ
سرشکِ محبت بہانے لگے
اور اک طرف کو شاہزادہ بڑھال
وہ مجروح دل تھی جو بدرِ منیر
چھپا منہ کو اس طرف سے نازنین
پڑی غم کی باتیں جو آدمیاں
غرض دیر تک ملے روتے رہے
رخِ زرد پر اشکِ گلگوں بہا
کلیجوں پہ جو داغ تھے بیشمار
پھر آخر کو خیم النساء وہ مشیر
کیا چاہتی ہے تو اب قہر کیا
مگر تیری خاطر یہ رویا ہے کم
ذرات میں آنے دے اسکے توان
یہ مُردہ سالائی ہوں میں اس لئے
وہاں میں نے اسکی نہیں کی دوا
لے آئی ہے اس کو محبت کی دھن

کہ ایسی بھی صحبت بہت کم ہوئی
جیسا سے کئے اپنی نیچی نگاہ
اس احوال پر حیف کھانے لگے
لگا رونے آنکھوں پہ رکھ کر رومال
لگی کھینچنے اپنی آہوں کے تیسر
لگی کرنے تر دامن و آستین
یہ روئی کہ لگ لگیں ہچکیاں
جُدائی کے داغوں کو دھوئے رہے
بہار و خزاں کو کیا ایک جا
سو آنکھوں سے آنکی دکھائی بہار
لگی کہنے سنتی ہے بدرِ منیر
زیادہ نہ بس اپنی آفت جتا
کہ تو اور رو رو کے دیتی ہے غم
ابھی اس کو رونے کی طاقت کہاں
کہ دیکھے سے تیرے شتابی جئے
کہ ہے خانہ یار دار الشفا
جیسا ہے فقط تیرے ملنے کی سن

اسے وصل کی اپنے دارو پلا
 بس اب کچھ خوشی کی کرو گفتگو
 نہیں خوشنما پاس آئے ہوئے
 یہ سن ہنس پڑے سب وہ آپس میں
 ہم بھپہ تو ہونے لگے اختلاط
 شب آدمی گئی جب تو خاصہ منگا
 عجب چل سے سب نے آپس میں
 پھر آخر کہ دو دو جدا ہو گئے
 اٹھائے تھے جو جو کہ رنج و لال
 الگ ہو کے لیٹی جو وہ ماہ رو
 وہ گذرا ہوا یاد کر کے حال
 کہا شانہ ادا نے احوال سب
 کہ یوں میں اندھیرے میں رویا کیا
 نہ پہنچا کوئی میرا سر یا درس
 وہ تاریک خانہ مرا گھر رہا
 محبت نے کچھ چاشنی اوردی
 زمیں سے نکلنے کی کب اس تھی

کسی طرح اس نیم جاں کو جلا
 خدا پھر نہ تم کو رو لائے کبھو
 رہیں دو جہنم ٹھٹھائے ہوئے
 پڑیں طرح پھول گلشن میں کھل
 آپہننے لگے دل سے عیش و نشاط
 تکلف سے ہر اک کے آگے دھرا
 کیا نوش حسب تمنائے دل
 الگ خوابگا ہوں میں جاسو گئے
 ہوئے اس سے میں وہ خواب خیال
 ہر ایک اپنے اپنے عجب گفتگو
 گئے روئے آنکھوں پہ دھر کر دھال
 کنوئیں میں جو گزرا تھا رنج و تعب
 کنوئیں میں تن اپنا ڈبویا کیا
 تڑپتا رہا برنگِ حیرس
 سدا میری چھاتی پہ پتھر رہا
 کہ میرے تئیں جلتے جی گور دی
 فلک کے مجھے ہاتھ سے یاس تھی

عجب طرح سے زینت کرتا رہا
خدا ہی نے تجھ سے ملایا مجھے
دیا شاہزادی نے رور و جواب
ترے دل کی دل میں جو ہو گئی
تو کیا دیکھتی ہوں کہ صحرا ہے ایک
صداواں سے آتی ہے بدر منیر
میں ہر چند چاہا کہ دل تجھ سے بات
مری جان کو اس طرف ڈھل گئی
عجب اُس گھڑی تجھ پہ گذر تعلق
اُسی دن سے یہ حال پہنچا مرا
نہ دیتا تھا گو کوئی تیری خبر
گذرنا تھا واں تجھ پہ جو صبح و شام
پہ کبھی میں کس سے یہ دردِ نہاں
عجب طرح سے زینت کرتی تھی میں
اسی غم میں رہتی تھی لیسل و نہار
مری شکل پر رو کے خیمہ النسا
پھر آگے تو معلوم ہے تم کو سب

تری جان سے دور مرتا رہا
اٹھا قبر سے پھر جلایا مجھے
کہ میں نے بھی اک شب یہ دیکھا تھا خواب
میں اک روز روتی ہوئی سو گئی
اور اس شش بریں کنواں سا ہر ایک
ادھر آ کہ یاں قید ہے بے نظیر
ولے کی گئی واں نہ کچھ مجھ سے بات
اُسی دم مری آنکھ پھر کھل گئی
کہ دل اور جگر ہو گیا سب راشت
کہ مرتی رہے نام لے لے ترا
ولے تھا ترے غم سے دل کو اثر
وہ اندھیر تھا مجھ پہ روشن تمام
شب و روز جلتی تھی میں شمع ساں
کہ اس زینت کرنے سے مرتی تھی میں
کہ کیونکر ملاوے گا پروردگار
گئی اس طرح حال اپنا بتا
کہ ہم تم ملے پھر اُسی کے سبب

یہ آپس میں کہہ حال دل رو اٹھی
 جو ملے ہیں بھڑے ہوئے ایک جا
 پریر اور مجسم النساء والہدی
 کٹی رات حرف و حکایات ہیں
 شب وصل کی جو حسد ہو گئی
 چھپا ماہ لے اپنے منہ پر نقاب
 صبحی کو اٹھتا ہے جیسے مدام
 لئے روز کو ساتھ آنے لگا
 ہوا چشم واجب وہ ترگاں دراز
 گیا عقدہ صبح اُدم جو کھل
 اٹھے جب کہ آپس میں گلفام وہ
 دوبارہ کیا سب نے اپنا سنگار
 وہ جو گن ہوئی تھی جو مجسم النساء
 نہادھو کے نکلی عجب آن سے
 نہانے سے نکلا عجب اُسکاروپ
 ولے آگ اُس نے لگائی یہ اور
 جملانے کو عاشق کے دکھلا چھین

وہ کہنے کو سوئی تھی بس سو اٹھی
 آنھیں نیند باتوں میں آتی ہے کیا
 الگ اپنی باتوں میں مشغول تھی
 سحر ہو گئی بات کی بات میں
 تو سوتوں کو گویا حشر ہو گئی
 اٹھا بستر خواب سے آفتاب
 شراب شفق سے بھرا اپنا جام
 وہ سوتوں کو شب کے جگانے لگا
 سپید وسیہ میں ہوا امتیاز
 نکل آئے ایدھراؤ دھرتے وہ گل
 گئے باری باری سے حمام وہ
 چمن میں نئے سر سے آئی بہار
 جمی گرد وہ اپنے تن کی چھوڑا
 کہ الماس نیکے ہے جوں کان سے
 نکل آئے بدلی سے جسطح دھوپ
 کہ پوشاک کی سُرخ لالے کے طور
 لیا سُرخ لاہی کا جوڑا پہن

تھامی کی سجاوٹ اُس پر رنگ
 اسی رنگ کے ساتھ کاسب بہا
 بھجھو کاساتن اور سنہ کی دمک
 نکیلی وہ اٹھتی ہوئی چھاتیاں
 گلے کی صفائی وہ کرتی کاجاک
 وہ کچن سی اُسہیں کچیں لال لال
 ملاہٹ وہ بھٹنی کی اُس سے نمود
 کہے تولئے اپنے منہ پر نقاب
 بنت گرد اُس کے یہ کیونکر چہرے
 وہ پا جامہ سبز کھواب اور
 جواہر سجا اپنے موقع سے کل
 وہ گنگھی کھنچی اور وہ ابرو کھنچے
 کھجوری دہ چوٹی زری کاموبان
 عروسانہ اُس نے کیا جو لباس
 بنی جبکہ اس رنگ وہ رشک حور
 پریزاد تو قستل ہی ہو گیا
 حیا سے نہ کی بات لئے کچھ کہا

طلا کی طرح سے دیا دگدگا
 تصور میں ہو سرنج جسکے لباس
 کہ جوں شعلہ آتش سے اٹھے بھڑک
 پھریں اپنے جوں میں اندھ لائیاں
 تڑاتے کی انگلیا کسے ٹھسکا ٹھاک
 بھرے رنگ سے قمقمے کی مثال
 کہ جوں سنج چہرے پہ خال کبود
 شفق میں چھپیں جوں مہ و آفتاب
 کہ داں گو کھرو لہر کھا کر گرے
 دوپٹہ بنارس کا سورج کے طور
 ترشح میں ہو جیسے نمیدہ گل
 ہر اک آن میں اپنی ہر سو کھنچے
 کہ جوں دود کے بعد شعلہ ہو صاف
 تو آئے لگی خون کی اُس میں باس
 چلی آئی فیروز مشہ کے حضور
 کہے تو کوئی جان سے کھو گیا
 وے جی سے متربان اُس پر بنا

وہ بن ٹھن کے آپس میں ہنسنے لگی
 خوشی سے ہوئے بسکہ سر سبز دل
 ضیافت بہم مل کے کھانے لگے
 چھپے عیش و عشرت وہ کرتے رہے
 اگرچہ ہر اک وصل سے شاد تھا
 یہ ٹھہرا کے نکلے وہ دو ماہر
 غضب ہے جو یوں دوبارہ ہیں
 سہی ہے یہ تکلیف آرام کو
 نصیب اس طرح سے جو یاری کریں
 جب آپس میں یہ مشورے ہو گئے
 وہ انجم النساء اور وہ بدر نسیر
 رہیں گھر میں پھر جا کے ماں باپ کے
 مکمل بنیظیر اور وہ نیر و ز شاہ
 کہ اسباب سب سلطنت کا درست
 پھر آئے اُسی جا پہ چالاک و حُصیت

وہاں کا جو تھا شاہ انجم سپاہ
 جسے لوگ کہتے تھے مسعود شاہ

نامہ بھیجنا بینظیر کا مسعود شاہ کو خواستگاری میں بدرمشیر کے

کیا نامہ یوں ایک اُس کو رقم فریدوں مثال و سکندر زنا
جہان شجاعت زمان کرم میں وارد ہوں یاں ایک مہاں غریب
نوازش سے اپنی کرم کیجئے ہمیشہ سے ہے راہ و رسم جہاں
جہاں پر ہے روشن کہ میں ماہ ہوں ہر اک مجھ سے واقف ہے برتاؤ پیر
بیان سب کیا ماضی و حال کا جتا کہ بہت عجز اور انکسار
کہ جو ہووے برعکس شرع شریف اگر مانئے خمیر تو مانئے
گیا یہ جو مسعود مشہ کو پیام سمجھ اس کا مضمون مسعود شاہ
کہ لے شاہ شاہاں و لے مخمہ جم مراد جہان و جہان مراد
دل رستم گرد حاتم ہسم بے آئے ہیں یاں مجھ کو میرے نصیب
غلامی میں اپنے مجھے لیجئے کہ وابستہ ہو ہیں کار جہاں
ملک زادہ ابن ملک شاہ ہوں کہ ہے نام میرا شبہ بے نظیر
تجمل لکھا فوج و اسواں کا لکھا یہ بھی اک حرف آخر کی بار
وہ ہے اپنے مذہب میں اپنا حرف نہیں آپ آیا ہمیں جانئے
سنا اور پڑھا خط کے مضمون تمام کہ اتنی ہے فوج اور اتنی سپاہ

اگر جنگ ہو تو بڑی جنگ ہو پھر آخر خدا جانے کیا رنگ ہو
اور آخر یہی ہے زمانے کا حال کہ پیوند ہوتے ہیں باہم نہال
نہ نازی یہ کچھ رسم پیوند ہے ہمیشہ سے عالم برومند ہے

جواب نامہ بنیظیر کا ملک مسعود شاہ سے

لکھا نامہ اس کے یہ اک در جواب کہ عاقل کو نکتہ لگے ہے کتاب
لکھا بعد حمد و ثنائے خدا پس از نعت احمد شہ انبیا
کہ نامہ تمھارا جو سر بستہ تھا وہ راز نہاں اپنے ہاتھوں کھلا
شرعیت کے عالم میں مجبور ہیں نہیں اپنے نزدیک ہم دور ہیں
اگر ہم کبھی اپنے دعوے پہ آئیں تمھارے فلک کو نہ خاطر میں لائیں
ابھی گھر سے نکلے ہو لوگوں کے طور نہیں نیک و بد پر تمھیں اپنے غور
کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں سدا ناؤ کاغذ کی ہستی نہیں
دلے کیا کریں رسم دنیا ہے یہ وگرنہ گھمنڈ آپ کا کیا ہے یہ
زبس ہم کو ہے پاس شرع رسول سو اس واسطے کرتے ہیں ہم قبول
خلافت پیمبر کسے رہ گزید کہ ہرگز مبسذل نخواہد رسید
ایک اچھی سی تاریخ ٹھہرائے دیا حکم ہم نے تمھیں آئیے
گیا ایلچی لے کے نامہ ادھر اڑی ہر طرف یہ خوشی کی خبر

سنی جب کہ نامہ کی گفت و شنید
کشاہدہ ہوئے دل جو تھے غم سے تنگ
ہوئیں برطرف سب نل آزاریاں
بلا سگنیوں کو بتا سال و سن
ہوئی شاہزادہ کو گویا کہ عبد
اُسی دن سے ہونے لگے راگ و رنگ
لگی ہونے شادی کی تیاریاں
مقرر کیا نیک ساعت کا دن

داستان بنیظراور بدرمنیر کے بیاہ کی اور اس کے تہنل میں

کدھر ہے تولے ساقی گلبدن
بلا مطربان خوش آواز کو
وہ اسباب شادی کا تیار ہو
بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ رو
محل سے نکل جب ہوا وہ سوار
کروں اُس تہنل کو کیوں کر عیاں
وہ دولہا کے اُٹھتے ہی اک غل پڑا
کوئی دوڑ گھوڑوں کو لانے لگا
لگا کہنے کوئی ادھر آئیو
کسی کو کسی نے پکارا کہیں
کوئی پالکی میں چلا ہو سوار
دھری آج اس شمع رو کی لگن
کہ آویں لئے اپنے سب ساز کو
مکرر نہ بھپسہ نہ جس کی تکرار ہو
چڑھا بیاہنے وہ مہ شب فروز
بجے شادیاہنے ہم ایک بار
کہ باہر ہے تقریر سے یہ بیاں
لگا دیکھنے اُٹھ کے چھوٹا بڑا
کوئی ہاتھیوں کو بٹھانے لگا
ارے ہتھ شتابی مری لائیو
نہ لانے پہ میاں کے مارا کہیں
پیادوں کی رکھ اپنے آگے قطار

جو کثرت میں دیکھا کہ گاڑی نہیں
 سپر اور قبضے کھڑکنے لگے
 ٹکڑے وہ نوبت کے اور انکے بعد
 وہ شہنائیوں کی سہانی دھنیں
 ہزاروں تماشائی کے تخت رواں
 وہ طبیلوں کا بجنا اور ان کی صدا
 وہ تونشہ کا گھوڑے پہ ہونا سوار
 ٹھٹھک کر وہ گھوڑے کا چلنا نبھل
 وہ فاتوسیں آگے زمر و نگار
 دورستہ جو روشن چراغاں ہوئے
 ہوا دن جو روشن چراغان سے
 چراغوں کے ترپوئے جا بجا
 کوئی پان بیچے کھلونے کوئی
 تماشاخیوں کا جڈا اک ہجوم
 کھڑکنا وہ نوبت کا باجوں کے ساتھ
 ہراتی ادھر اور ادھر حق حق
 وہ کالے پیادے وہ ان کے نفیر
 کوئی مانگے تانگے پہ بیٹھا کہیں
 سواروں کے گھوڑے بھڑکنے لگے
 گر جتا وہ دھونسوں کا مانند رعد
 جنھیں گوش زہرہ مفصل سنیں
 اور اہل نشاط اُن پہ جلوہ کنال
 یہ گانا کہ اچھا بس لاڈلا
 وہ موتی کا سہرا جواہر نگار
 ہما کے وہ دونوں طرف مورچھل
 کہ ہو سبز مینا جنھوں پر نثار
 پتنگے خوشی سے غزلخواں ہوئے
 پڑھے شعر نوری کے دیوان کے
 اور اُن میں وہ بازار یوں کی صدا
 کوئی دال موٹھ اور سلونے کوئی
 پتنگے گریں جوں چراغوں چھوم
 گر جتا وہ دھونسوں کا ڈنکوں کیساتھ
 وہ آواز مترونا وہ آواز بوق
 کہ تاج پسنج پہنچے صدا انکی چیم

وہ آرائش اور گل کی رنگ کے
 وہ برق کی ٹپکی وینے کی جھاڑ
 دور سے برابر برابر وہ تخت
 وہ رنگیں درخت اور وہ شمع و چراغ
 جہاں تک نظر آوے اُن کی قطار
 اناروں کا دغنا بھیجے کا زور
 اڑا یا ستاروں کو جو آگ لے
 وہ مہتاب کا چھوٹا بار بار
 دُھواں چھپ گیا نور میں نور ہو
 سراسر وہ ہر طرف مشعل کے جھاڑ
 زری پوش سردار سب یکدگر
 کہے تو کہ نزدیک اور دور سے
 جب آئی وہ دُولمن کے گھر پر
 ہوا اُن کی صحبت کی رشک بہشت
 کھڑے بادلوں کے وہ خیمے بلند
 عجب مسد اک جگہ کی اور فرش
 بلوریں دھرے شمعداں بیشمار
 وہ ہاتھی کہ وہ دیوتے جنگ کے
 کہے تو کہ تنکے کی اوجھل پہاڑ
 کسی پر کنول اور کسی پر درخت
 کھیلے جس طرح لالہ نور باغ
 طلسمات کی سی ہوا برہمار
 شاروں کا چھٹنا پٹاخوں کا شور
 تو ہاتھی لگے بن سے پھر بھاگنے
 ہر اک رنگ کی جس سے دُنی ہکا
 سیاہی اڑی شنب کی کا فور ہو
 کہ جوں نور کے مشعل ہوں پہاڑ
 پھریں برق کی طرح ایدھر اُدھر
 زمین و زماں بھر گیا نور سے
 کہوں واں کے عالم کی کیا تم سے بات
 دھرے لٹخنے گرد و غبار سرشت
 کریں عالم نور جس کو پسند
 تمامی کے عالم کا چوکور فرش
 چڑھی تباہ موم کی چار چار

نئے رنگ کے اور نئے طور کے
 تماشائیوں کی یہ کثرت تھی بس
 دوزخ و زری پوش بیٹھے تمام
 وہ دولہا کا مسند پہ جا بیٹھنا
 طوائف کا اٹھنا اک انداز سے
 کروں راگ اور نالج کا کیا بیاں
 وہ اربابِ عشرت کا آپس میں مل
 وہ امین کی تائیں ادھر اور ادھر
 اور اُس صفت سے اک چھوڑ نکال
 اُلٹنا وہ ٹھوکر کو دیدے کے تال
 کبھی پرتلوں کی دکھاتی ادا
 کبھی گت بھری ناچنا ذوق سے
 ادھر کی تو یہ گت اور اُس کا یہ بھاو
 کھڑے ہو کے دو گھونٹ تھے کے لے
 انگوٹھے کی لے سامنے آرسی
 اُلٹ آستیں اور مہرے کا چاک
 بنا لنگھی اور کر کے ابرو دُرست
 دھرے ہر طرف جھاڑ بلور کے
 ملے ایک سے ایک سب پیش پس
 شراب خوشی کے کئے نوش جام
 برابر رنسیقوں کا آبیٹھنا
 دکھانا وہ آصورتیں ناز سے
 قدیمی کسی وقت کا سماں
 جانا کھرگ راگ کا ریکے دل
 ملے سُرطنیروں کے بائیدگر
 جتنا ہنر اپنا پہلے پہل
 وہ بوٹا سا قد اور کھرے کی چال
 کہ جوں ٹوٹ کر بجلی ہوئے ہوا
 کہ تیورا کے عاشق گرے شوق سے
 ادھر اوٹ میں نالگہ کا بساؤ
 چیا پان اور رنگ ہونٹوں پہ لے
 وہ صورت کو دیکھ اپنی گلزاری
 نئے سرے انگلیا کو کرٹھیک ٹھاک
 جھٹک دامن اور ہو کے چالاک چُت

دوپٹے کو سر پر لٹ اور سنبھل
 پکڑ کان اور گھنگریلوں کی اٹھنا
 ادھر اور ادھر رکھ کے کان دھے یہ ہاتھ
 فتح چند کی ہاتھ کی مور ایک
 کبھی ناچنا اور گانا کبھی
 خوش آوازیوں سے وہ گانا خیال
 وہ شادی کی مجلس وہ گانے کا رنگ
 وہ پھولوں کے گئے کنارے کا ہار
 وہ پیڑوں کے پتے پڑے ہر طرف
 ادھر کا تو یہ رنگ تھا اور یہ راگ
 وہ گہری سی شادی مبارک وہ دھول
 اُترنے کی واں سمجھتوں کی پھین
 گلے میں پہننا وہ ہنس ہنسنے ہار
 دکھانا وہ بن بن کے اپنا بناؤ
 تھامے ہنسی شور و غل آلیاں
 یکانیک وہ صف چیر آنا نکل
 پہن پاؤں میں اپنے سر سے چھووا
 چلی ناچتی آنا سنگت کے ساتھ
 بجالی ہوئی چاند سی صور ایک
 رجھانا کبھی اور سبنا کبھی
 دکھانا ہر اک دم میں اپنا کمال
 وہ جی کی خوشی اور وہ دل کی ترنگ
 وہ بیٹھی ہوئی رنڈیوں کی قطار
 غم دل جسے دیکھ ہو بر طرف
 محل میں ادھر تو ریاں اور سہاگ
 وہ بولے سلونے وہ بیٹھے سے بول
 کھلیں پھول جیسے چمن در چمن
 سٹارٹ وہ پھولوں کی چھڑیوں کی ما
 وہ آپس کی رسمیں وہ آپس کی چاؤ
 سہانی سہانی سنی گالیاں

غرض کیا لکھوں تاب مجھ میں نہیں
 نہ دیکھے گا عالم کوئی یہ کہیں

داستان نکاح ہونا بینظیر کا ساتھ بدر منیر کے اور شادی خیم النسا کی پر نیا دے اور خست ہونا آپس میں

چھکایوں نشے میں بہت سا قیا مجھے بدلے اب سنے کے شربت ملا
کسی پر نہ ایسا ہو جو یار ہوں کہ پھر میں گلے کا ترے ہار ہوں
ہو واجب نکاح اور بٹے ہار پاں پلاسب کو شربت دے ہار پاں
اٹھا پھر تو نونشاہ بعد از نکاح محل میں بٹانے کی ٹھہری سلیح
چلا یوں وہ دو لہا دو لہن کی طرف اڑے جیسے بیل چین کی طرف
وہاں تک پہنچتے ہوئے کیا لکھوں ہوئی دل لگی لاکھ ہر شکوں
ہوا لیکن اُس وقت دونا مزا کہ دو لہا دو لہن جب ہوئے ایکجا
عروسی وہ گنا وہ سو ہا لباس وہ ہندی سہانی وہ پھولوں کی باں
ما سرخ جوڑے پر عطر ساگ کھیلے ملے آپس میں دونوں کے بھاگ
دکھا مصحف اور آرسی کو نکال دھرا بیچ میں سر پانچل کو ڈال
نہ تھا وصل اس طرح کا وہیاں میں خدائے کیا آن کی آن میں
عجب قدرت حق نمایاں ہوئی جسے آرسی دیکھ حیراں ہوئی
وہ جلوے کا ہونا وہ شادی کی مہم وہ آپس میں دو لہا دو لہن کی مہم
کسی نے پسائی سروخ آنکر کوئی گالیاں دے گئی جانکر

سہاگا گئی کاں کو کوئی لگا
 وہ شیریں جو بیٹھی تھی شیریں بنی
 چٹائی نہ بات اُس کو اس گھاسے
 زبس دل تو تھا اس کا ہر جا پہ بند
 اٹھائی ڈلی اُسکی آنکھوں سے یوں
 ڈلی وہ جو ہونٹوں کی تھی لب ملی
 کمرے اٹھائی ڈلی اس طرح
 ذرا پانوں پر کے اٹھانے اڑا
 یہ ظاہر کی تکرار تھی بار بار
 عجب طرح کی رنگ رلیاں ہوں
 وہ سب ہو چکی جب کہ رسم و رسوم
 سحر کا وہ ہونا وہ ٹونے کا وقت
 کھڑے سب کا لاچار منہ دیکھنا
 وہ دوہن کا رور وکے ہونا جدا
 نکلتے وہ جانا محل سے حبیز
 یہاں موت ہے اہل عرفان کو
 وہ جو درد مندی کے ہیں آشنا
 گئی کوئی دوہن کی جوتی چھو
 نبات اس کی پھنی بنے کو بنی
 کہ دھکا دیا ہر گھڑی بات سے
 بھی جائے اُسے چنی کر پسند
 کریں نغش بادام شیریں کو جوں
 وہ مصری کی منہ سے اٹھائی ڈلی
 کہ ہاں ہوں نہیں کی نہیں صبح
 نہیں اور ہاں کا عجب غل پڑا
 وگرنہ دل اس پانوں پر تھا شمار
 کہ باتیں وہ مصری کی ڈلیاں ہوں
 سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم
 وہ دوہن کی رخصت ہارونے کا وقت
 کہ یارب یہ کیا ہے جہاں بٹھینا
 وہ ماں باب کا اور رونا حُبا
 کہ چوں چشم سے اشک ہو موج خیز
 کہ جانا ہے اکُن یونہیں جان کو
 وہ شادی کا لیتے ہیں غم سے مزا

وہ دولہا نے دولہن کو گودی میں لا
 چلے کے چند ٹول جس دم کہا
 کھڑے تھے جو وہاں چشم کو تر کئے
 ادھر اور ادھر اپنے سرے کو چیر
 سوار اپنے گھوڑے پہ ہو کر شتاب
 دکھایا ہوا حسمت و عظم و شان
 وہ پیچھے تو چند ٹول میں شک ماہ
 پھر اگھر کو اپنے قدم با قدم
 غرض اس طرح جب وہ دولہن کو بیاہ
 ہوئی وہ جو ہوتی ہے رسم و رسوم
 اٹھایا اسی دھوم میں لگتے ہاتھ
 وہ بنجہ النساء تھی جو دختِ وزیر
 کہا باپ کو اس کے لئے خیر خواہ
 سو میں تجھ سے رکھتا ہوں اک التجا
 غرض ہر طرح کر رضا مند اُسے
 پر نیا دیکھا وہ جو فیروز شاہ
 اُسی دھوم سے اور اُسی فوج سے
 بٹھایا محافے میں آخر کو لا
 کیا دو طرف سے زر اُس پر نثار
 سو موتی اُنھوں نے پٹھا ور کئے
 وہ اک چاند سمانہ دکھا بے نظیر
 کہ جوں صبح ہوئے بلند آفتاب
 لئے ساتھ ساتھ اپنے نوبت نشاں
 اور آگے وہ خورشید عالم سپاہ
 سواری لگا گھر میں اُتر اصرام
 لے آیا جہاں اُس کی تھی عیش گاہ
 کہ ظاہر میں تھی یہی درکار دھوم
 پر نیا دکا بیاہ چو تھی کے ساتھ
 گیا اُس کے والد نے بے نظیر
 مرا بھائی ہے ایک فیروز شاہ
 کہ تو اُس کو فرزند ی میں اپنی لا
 کیا حال پر اپنے پابند اُسے
 دیا اُس کو بنجہ النساء سے بیاہ
 اُسی شان سے اور اُسی اوج سے

وہی سب بھل وہی سب رسوم
 دقیقہ نہ چھوڑا کسی بات میں
 اسی طرح اس کو بیاہا عرصہ
 خدا راست لایا انھوں کے جو کام
 ہوئیں متصل یہ جو دوشادویاں
 پھرے دن تو اپنے وطن کو پھرے
 خوشی سے لئے حرمت و جان مال
 وہ بچہ النساء اور نسیہ روز شاہ
 رضا اُن سے لیکر اُسی آن میں
 یہ اقرار چلتے ہوئے کر گئے
 تم اُس غم سے مت ہو جو سینہ ریش
 تسلی وہ دیکر اُدھر کو چلے

ہوئی تھی جو کچھ بیاہ میں اسکے و رسوم
 برابر رہی چہل دن رات میں
 جو کچھ قول تھا سو نبایا عرصہ
 برائے دلوں کے مطالب تمام
 بسیں ایک جا چار آبادیاں
 وہ آشفتمے بلبل چمن کو پھرے
 چلے شہر کو اپنے وہ حال حال
 فلک پر سے ہوشل خورشید و ماہ
 گئے شاد و خرم پرستان میں
 کہ گو تم اُدھر اور ہم ایدھر گئے
 کہ ہم تم سے ملے رہینگے ہمیش
 یہ ایدھر لے اپنا شکر چلے

داستان بنیظیر کی بدر منیر کو اپنے وطن لیجائے

اور ماں باپ سے ملاقات کرنے میں

پلا سا قبا آخری ایک جام
 وہ نزدیک پہنچے جو اس شہر کے
 کہ ہوتی ہے اب یہ کہانی تمام
 کیا پاس جا خیمہ اک نہر کے

کیا جب کہ خلقت نے تفتیش حال
 پڑا شہر میں یک بیک پھر یہ غل
 خیر یہ ہوئی جب کہ نال باب کو
 زبس دل تو کھٹا پاس ہی سے بھرا
 لگے رونے آپس میں زار و زار
 ملا دینگے ہم سے ہمارا حبیب
 یہ ہوگا کوئی دشمن ملک و مال
 کوئی اس کا وارث تو آخر نہیں
 کہا سب نے صاحب چلو تو سی
 مکر رُنا جب کہ بیٹے کا نانوں
 وہ آتا تھا جیسے کہ بیٹا ادھر
 جو ہیں اپنے کعبہ کو دیکھا وہاں
 اٹھا سرتدم پر سے چھاتی لگا
 یہ رو پایہ رو یا کہ غش کر چلا
 ملے پھر تو آپس میں وہ خوب سے
 وہ گل گل شکفتہ ہوا گل کی طرح
 ہوئے شاد و سترم صغیر و کبیر

اور آنکھوں سے دیکھا جو بد کیاں
 کہ غائب ہوا تھا سو آیا وہ گل
 کیا گم آنکھوں نے وہیں آپ کو
 یہ سن ہاتھ اور پا گئے تھر تھرا
 کہا ہاے ہم کو نہیں امت بار
 یہ دشمن نہیں اپنے ایسے نصیب
 سو میں آپ ہی ہوں گرفتار حال
 وہی لے کے جاؤں یہ جھگڑا کہیں
 یہ بیٹا تھا را وہی ہے وہی
 چلا پھر تو روتا ہوا ننگے پاؤں
 پڑی باپ پر جو یکا یک نظر
 چلا سر کے بل بے نظیر جہاں
 لپٹ کے گھڑی دو تک خوب سا
 کہے تو کہ آنسو کا شکر چلا
 کہ یوسف ملے جیسے یعقوب سے
 یہ گل کی طرح اور وہ بلبل کی طرح
 چلے لے کے ندریں امیر و وزیر

مے عیش سے سب کو مستی ہوئی
 بڑی دھوم سے اور بڑی آن سے
 وہ پھولا جو تھا ہجر کے داغ میں
 زمانہ سواری اُتر واکے ساتھ
 در آمد ہوا گلہ میں سرور وں
 کہ اتنے میں آگے نظر جو پڑی
 ہی چشم سے آنسوؤں کی قطار
 وہ ماں خوب بیٹے کے لگ کر گئے
 بہو اور بیٹی کو چھپاتی لگا
 ہوئی جان اور جی سے اُن پر شمار
 جگر پر جو تھے درد اور غم کے داغ
 سب آپس میں رہنے لگے مل ملا
 وہ آنکھیں جو اندھی تھیں روشن ہوئیں
 زبس باپ ماں کو تھی سہرے کی چاہ
 لکھوں گزیریں سبیاہ کی دھوم دھام
 بنا اُن کی تفتدیر کا جو بناؤ
 وہ جیسی کہ اس باغ میں تھی خنزاں
 نئے سر سے آباد بستی ہوئی
 بجاتے ہوئے نوبتیں شان سے
 ہوئے جا کے داخل اُسی باغ میں
 پکڑا اُس گل نوشگفتہ کا ہاتھ
 لئے ساتھ اپنے غنچہ و ہاں
 تو دیکھا کہ ہے راہ میں ماں کھڑی
 گرا ماں کے پانوؤں پہ بے اختیار
 یہ روئی کہ آنسو کے نالے چلے
 وہ دونوں کو دو ہاتھ سے لی ملا
 پیایانی اُن دونوں پر وار وار
 نہجے وصل سے ہجر کے وہ چراغ
 پھر آئے چمن میں وہ گل کھل کھلا
 زمینیں جو تھیں رشک گلشن ہوئیں
 دوبارہ آنھوں نے کیا اُسکا بیاہ
 تو پھر یہ کہانی نہ ہوئے تمام
 نکالے آنھوں نے یہ سب ل کے چاؤ
 بسے آکے پھر اُس میں سب گلرخاں

محل میں عجائب ہوئے چھچھے
 وہی شاہزادہ وہی شہر یار
 وہی نا زوانداز کے اپنے کام
 شکفتہ گل و جمع دوستان
 اُتھوں کے جہاں میں پھر جیئے ن
 ہمارے مختارے پھریں ویسے من
 طیں سب کے پھڑے اکئی تمام
 ہوئے جیسے وہ شاد ہوں شاد ہم
 رہے شاد نواب عالیجناب
 خوشی اُس کی ہے سرو بلغ مراد
 بحق حسین اور بحق حسن
 ذرا مضفوداد کی ہے یہ جا
 زبیں عمر کی اس کہانی میں صرف
 جوانی میں جب ہو گیا ہوں میں پر
 نہیں شنوی ہے یہ اک پھل بھڑی
 نئی طرز ہے اور نئی ہے زباں
 رہیگا جہاں میں مرا اس سے نام
 ہر اک بات پر دل کو میں خوں کیا
 وہ مڑجھائے گل پھر ہوئے لہلہے
 وہی شاہزادہ وہی شہر یار
 وہی نا زوانداز کے اپنے کام
 شکفتہ گل و جمع دوستان
 ہمارے مختارے پھریں ویسے من
 بحق محمد علیہ السلام
 رہیں شہر میں اپنے آباد ہم
 کہ ہے آصف الدولہ جبکا خطاب
 رہے روشن اس کا چرخ مراد
 رہوں شاد میں بھی غلام حسن
 کہ دریا سخن کا دیا ہے ہما
 تب ایسے یہ نکلے ہیں موتی سے حرف
 تب ایسے ہوئے ہیں سخن بے نظیر
 مسلسل ہے موتی کی گویا لڑی
 نہیں شنوی ہے یہ سحر البیاں
 کہ ہے یاد گار جہاں یہ کلام
 تب اس طرح نگیں یہ مضفوں کیا

اگر واقعی غور ملاک کیجئے صلہ اس کا کم ہے جو کچھ دیجئے
 غرض جس نے اس کو سنا یہ کہا حسن آنسریں مر جبا مر جبا
 جو منصف سنیں گے کہیں گے یہی نہ ایسی ہوئی ہے نہ ہوگی کبھی
 مرے ایک مشفق ہیں مرزا قتیل کہ ہیں شاہراہ سخن کے دلیل
 سنی شنوی جب یہ مجھ سے تمام دیا اس کی تاریخ کو انظام
 زبں شعر کہتے ہیں وہ فارسی ہر اک شعر آن کا ہے جوں آرسی

انھوں نے شتابی اٹھا کر مسلم
 یہ تاریخ کی فارسی میں رسم

تاریخ طبعزاد مرزا قتیل

بہ تفتیش تاریخ این شنوی کہ گفتش حسن شاعر دہلوی
 ز دم غوطہ در بحر منکبر رسا کہ آرم بکعبہ گوہر مدعا
 بگو شمع ز بافت رسید این ندا
 بریں شنوی باد ہر دل خدا

تاریخ طبع از مصحفی

میاں مصحفی کو جو بھایا یہ طور انھوں نے بھی کی فکر ازراہ غور
کسی ہے گی تاریخ یوں بر محل یہ بُجائے چین ہے بے بدل

۹۹ ۱۱ ۴۰

تاریخ فتح الدین ماہر کی

منی جب کہ ماہر نے یہ مثنوی تو محفوظ ہو کر تاریخ کی
یہ مصرع پڑھا وہیں پا کر طرح ہے اس مثنوی کی یہ نادر طرح

۹۹ ۱۱ ۴۰

تمام شد

فرہنگ

صفحہ ۱

وقت اسی انگلی کو اٹھاتے ہیں

رب العالمین = خداے بزرگ و بڑے
وصدہ لاخریک = خدا ایک ہے اور
اُس کا کوئی شریک نہیں۔

غفور الرحیم = بخشنے والا اور رحم کرنے
والا۔ یہ خداے تعالیٰ کے دونوں
اسم صفت ہیں لیکن اردو کے محاورے میں
اکٹھے ہوئے جلتے ہیں جیسے وہ بڑا
غفور الرحیم ہے۔

عز و جل = دونوں ماضی کے صیغے
ہیں جسکے معنی دوام اور ہمیشگی کے
ہو گئے۔ غالب شدہ۔ بزرگ شدہ
خداے تعالیٰ کی تعریف میں کہتے ہیں
الحق۔ جامع فعل۔ حقیقت میں، بیشک

یزواں = خداے تعالیٰ کے ناموں
میں سے ایک نام۔ وہ فرشتہ جسے
پایسی فاعل خیر مانتے ہیں۔
شہید یہ گروہ کے لوگ آفرینندہ شہر کو
یزواں اور آفرینندہ شہر کو اہرن
یعنی شیطان کہتے ہیں اور اسی طرح
آفرینندہ نور کو یزواں اور آفرینندہ
شہر کو اہرن۔

شہادت کی انگلی = کلمے کی انگلی جو
ہاتھ کے انگوٹھے کے پاس ہوتی ہے
شہادت کی انگلی یا انگشت شہادت
کہنے کی وجہ یہ ہے کہ مسلمان نماز میں
القیات پڑھتے ہیں تو کلمہ شہادت کہتے

ٹرسٹ - بجا - واقع میں -
 کُنایتہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے
 غیور = صفت - بہت غیرت کرینوالا -
 مراد ہے -
 ہزارہ ہزار عالم = اشارہ ہزار مخلوق -
 امام - پیشوا - ہادی - رہنما - سردار -
 اشارہ ہزار طرح کی مخلوق - صاحب
 شرع = راہ راست - آئین - دستور
 بھائی کا قول ہے کہ دنیا کے چار حصوں
 وہ سیدھا راستہ جو خدا نے تعالیٰ نے
 میں جنوب شمال مشرق اور مغرب
 بندوں کے واسطے نکال کر اس پر چلنے
 کا حکم دیا - قانون محمدی - قانون اسلام
 میں ساڑھے چار ہزار مخلوق ہے -
 جو ترکین کے موافق ہے -
 کشت = بھم اول و کسرون و سکون
 لغت = صفت و ثناء تعریف - مجازاً
 شین، بتجاد، آتشکدہ - مسجد یہود -
 خاص حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 کی توصیف -
 انبیاء - جمع نبی - فرستادہ خدا - پیغمبر -
 کُن = صبیحہ امر حاضر ہو جا - موجود ہو -
 صلی اللہ علیہ وسلم = ان پر خدا تعالیٰ
 مختلف کن نکال - ہو جا پس وہ ہو گئی -
 کا درود و رحمت اور سلام ہو -
 خدا سے تعالیٰ نے ہر شے کی طرف جو
 اُس کے ذہن میں تھی اور اُسے پیدا
 کرتی منظور تھی خطاب کر کے کہا کہ ہو جا
 یعنی وجود میں آ جا - پس وہ پیدا ہو گئی
 کون و مکان = دنیا - جہاں - ہمسار -
 وہی = وہ شخص جسکو وصیت کی گئی ہو -
 اور یہیم = دریکتا - وہ موتی کا بڑا دانہ جو
 سیمپ کے اندر سے اکھینا ہی نکلتا
 آگئی = لغوی معنی ہیں ماں کے پیٹ سے
 نسبت رکھنے والا - یعنی جو حالت جنم
 سے پہلے تھی اسی حالت میں رہنے
 والا - اصطلاحاً نانا خواندہ - آن پڑھو -

علم لدنی = وہ علم جو کسی کو خدا تعالیٰ کے پاس سے محض اس کے فیض سے پلا محنت کے اور بغیر استاد کی مدد کے حاصل ہو (عربی میں لدن کے معنی نزدیک اور پاس کے ہیں)

تقویم = جنتری
 مسیح = مسیح کیا گیا۔ کیونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے سر پر فرشتوں نے تیل ملا تھا۔ اس وجہ سے یہ لقب پڑ گیا۔ حضرت عیسیٰ بغیر باپ کے حضرت مریم کے بطن سے پیدا ہوئے اسی لئے انکو روح اللہ کا خطاب یا گیا۔ آپ میں مردہ کو جلائے اذی کو طبعی لنگڑے لوگوں کے اچھا کرینے کا معجزہ تھا۔ آپ تم باذن اللہ کھر مردوں کو جلا یا کرتے تھے۔ یہودی آپ کے دشمن ہو گئے تھے۔ ایک روز آمنوں نے کسی مکان میں آپ کو گھیر لیا۔ وہاں شیوخ نامی

ایک شخص جو یہودیوں کا سردار تھا۔ آپ کے قتل کو گھنٹس گیا۔ خدائے تعالیٰ نے چھت بھاڑ کر آپ کو توڑا ٹھا لیا۔ اور اسکی صورت عیسیٰ سے مشابہ کر دی جسکو ان لوگوں نے عیسیٰ سمجھ کر مار ڈالا۔ عیسائی لوگ کہتے ہیں کہ وہ امت کے گناہوں کے کفارہ ہوئے اور صلیب پر چڑھائے گئے اہل اسلام ان کو جیسے کے نام سے پکارتے ہیں اور عیسائی مسیح کہتے ہیں۔

ابراہیم = ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت محمد صلم کے اجداد میں تھے۔ آپ کا لقب خلیل اللہ تھا۔ سب سے پہلے ابراہیم آپ ہی کا نام ہوا جسکے معنی باپ ہر مان۔ باپ کا نام آزر تھا۔ آپ کے بدن سے مشک کی خوشبو آتی تھی۔ درندے آپ سے باتیں کرتے تھے۔ غزوہ کے ڈر سے آپ نے مدت تک ایک غار میں پرورش

تابع تھے اور آپ تمام حیوانات سے خدمت لیتے تھے۔ روایت ہے کہ کسی چوئیٹے نے انکی اور ان کے تمام لشکر کی حیافت کی اور اس بات سے بہ حکم خدا دکھا دیا کہ جو قدرت اور سخاوت تم میں ہے وہ خدا تعالیٰ نے ادنیٰ کیڑے میں بھی دی ہے۔
 حضرت = یہ لفظ بکسر اول و سکون دوم اور فتح اول و سکون ثانی اور بکسر اول و فتح دوم تینوں طرح سے اساتذہ ہند و فارس کے یہاں پایا جاتا ہے ایک پیغمبر کا نام جبکہ معجزہ یہ تھا کہ جہاں بیٹھے وہاں سبزہ نمودار ہو جاتا جس جگہ سے گزر جاتے وہ جگہ ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتی۔ چنانچہ اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا کیونکہ خضر معنی سبز و سبز کلام ہے۔ ایشیائی لوگ انکو دریا اور صحرا کا پیغمبر مانتے ہیں اور انکا خیال ہے کہ سکندر کو

پائی۔ سولہ برس کی عمر میں آپ کو نرود نے آگ کے ڈھیر میں ڈال دیا تمام آگ گلزار بن گئی۔ خانہ کعبہ کو جسکی حضرت آدم نے بنا ڈالی تھی اور طوفان نوح میں معدوم ہو گیا تھا آپ نے از سر نو تعمیر کیا۔
 سلیمانؑ۔ قوم بنی اسرائیل کے بادشاہ اور حضرت داؤد کے بیٹے کا نام جو حضرت عیسیٰ سے ۱۰۱۵ برس پہلے تخت نشین ہوئے تھے انکا عہد بہت مشہور ہے۔ انھوں نے ایک معبد بنوایا تھا جسکا نام بیت المقدس ہے۔ ان کے مذہبی مسائل کل ایک ہزار پانچ ہیں۔
 ان کے عہد میں بنی اسرائیلیوں کی بادشاہت کو بڑا عروج ہوا۔
 حضرت عیسیٰ سے ۹۷۵ برس پیشتر وفات پائی۔ اکثر لوگوں کا قول ہے کہ تمام جن و انس اس کے

کا نام آیتنا تھا۔ کتاب زبور یعنی وثیقہ
جدید آپ ہی پر نازل ہوئی۔ آپ اس
درجہ خوش الحان تھے کہ جس وقت زبور
کے زمزموں میں حمد باری ادا فرماتے
تو انسان اور حیوانات کا ہجوم ہو جاتا
آپ کا معمول تھا کہ راتوں کو گلیوں
میں گشت لگاتے۔ رعیت کا حال بچشم
خود دیکھتے اور اجنبی بنکر پوچھتے کہ
داؤد مخلوق سے کس طرح پیش آتا
ہے۔ آپ کی عمر سو یا ایک سو بیس برس
کی ہوئی۔

کحل - سہرہ -

صفحہ ۵

منقبت - صفات و ثنا - بزرگان دین
کی تعریف - مدح ائمہ کبار و اصحاب
رسول کریم صلعم -

امیر المؤمنین - مسلمانوں کا سردار -
خلیفہ وقت - اسلام کا اعلیٰ حاکم -
علیہ السلام - اس پر سلام ہو -

آب حیات تک یہی لے گئے تھے جسکے
پینے سے انکو عمر جاوداں نصیب ہوئی
مگر سکندر محروم رہا۔ سمندر۔ دریا۔
جنگل۔ بیابان وغیرہ کا انکو راہ پر خیال
کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بھولے بھنگوں
کو راستہ بتانا انکا کام ہے۔

ایک انگریزی مورخ کا بیان ہے
کہ خضر شاہان قدیم میں سے ایک

بادشاہ کا وزیر تھا جسے سکندر یا
یا ققیا و کہتے تھے مگر یہ سکندر مقدونی
والا سکندر اعظم نہیں ہے۔ بعض انکو

حضرت الیاس بھی قرار دیتے ہیں۔

چنانچہ اہل یورپ انھیں خضر الیاس
کے نام سے موسوم کرتے ہیں کیونکہ
ان دونوں کی حیات بدستور خیال
کی جاتی ہے۔

داؤد - اہل عبرانی یعنی محبوب عزیز
ایک مشہور پیغمبر کا نام جو بادشاہ اور
نبی دونوں تھے۔ آپ کے والد زکریا

والایت = اقلیم - ملک - حکومت - سلطنت -

سیر - مجید - رائے -

خفی = پوشیدہ - مخفی -

جلی = روشن - آشکارا - ظاہر - نمایاں -

سالمک - راہ رو - راہ چلنے والا -

پابند شرح - زاہد - درویش -

خدا پرست -

بتول = لغوی معنی کواری - تارک -

اصطلاحی حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا

لقب -

صفحہ ۴

فاطمہ - بچہ کو دودھ پلانے والی نام

مبارک ہے جگر گوشہ حضرت

رسول مقبول صلعم - سید النساء حضرت

فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کا جو حضرت

علی کرم اللہ وجہہ کی زوجہ مطہرہ اور

حضرت حسین علیہ السلام کی والدہ ماجدہ

تھیں۔ اصحابیوں میں سے ہیں

اس نام کی ہوتی ہیں -

حسن - حضرت ابو محمد امام دوم کا اسم

گرامی - تاریخ تولد ۱۵ رمضان المبارک

سہ ہجری ہے - آپ ۲۸ صفر

سہ ہجری کو پانی میں نہر دئے

جانے سے تشید ہوئے - بروایت

اہل شیعہ ۸ برس ۲ مہینہ اور

بروایت دیگر مورخین صرف چھ مہینہ

خلافت فرمائی - جنت البقیع میں دفن

ہوئے - آپ کے والد کا نام حضرت

علی کرم اللہ وجہہ ہے -

حسین ابن حمید - حضرت ابو عبد اللہ

امام سوم کا اسم مبارک جن کا لقب

سید الشہداء ہے - تاریخ ولادت آخر

ربیع الاول سہ ہجری مقام مولد مدینہ

منورہ - ایام امامت گیارہ سال

گیارہ مہینہ تین یوم - آپ کی شہادت

بحکم نیرید ابن معاویہ و کجوشش

عبداللہ ابن زیاد و سویر ماہ محرم الحرام

کی درگاہ میں اُسے حاضر جانکر اسطرح
دعا کرنا جس طرح سائنے بیٹھ کر باتیں
کیا کرتے ہیں۔ دعا۔ اللہ تعالیٰ۔

فاصلی الحاجات = حاجت اور مراد
بر لائے والا۔ مجازاً خدا تعالیٰ۔

آمر زگار = بخشے والا۔ رحیم۔ خدا کی
صفت ہے۔

مفتوح = کھولا گیا۔ باز رکھا گیا۔

باب = دروازہ۔ در۔

قسم = فارس کے مشہور پہلوانوں میں

سے ایک پہلوان کا نام جو زال بن

سام بن زریان کا بیٹا تھا۔ عیسیٰ سے

تقریباً نو سو برس پہلے موجود تھا۔

کیو = گود کے بیٹے کا نام جو ایران کے

مشہور پہلوانوں میں ہوا ہے۔ کہتے ہیں

کہ کینسر داس کو ترکستان سے ایران

میں لایا تھا۔

افراسیاب = توہان کے ایک نامی

بادشاہ کا نام ہے جو ایران سے کیانی

سالہ ہجری روز جمعہ کو بمقام

کر بلا ہوئی۔ اُس وقت آپ کی عمر

ستاون سال تین مہینہ اور دس روز

تھی۔ والد ماجد آپ کے حضرت علی

کرم اللہ اور والدہ ماجدہ حضرت

فاطمہ الزہرا بنت رسول کریم تھیں۔

اشنا عشر = بارہ۔ مراداً بارہ امام۔

صغیرہ۔ کبیرہ۔ چھوٹے اور بڑے گناہ۔

مہدی = مسلمانوں کا بارہواں یا خیر

امام جس کا ظہور قرب قیامت میں ہوگا۔

نقوی معنی ہادی۔ رہنما۔

اصحاب = جمع صاحب۔ دوست۔

مصاحب۔ وہ لوگ جو حضرت رسول

خدا صلعم کی مصاحبت میں بیٹھے۔

جنہوں نے آنحضرت کو حالت پیغمبری

میں دیکھا۔

آل = اولاد۔ نسل۔

مناجات = کسی سے اپنا بھید کرنا

مجازاً طلب نجات کے واسطے خدا

نہایت چوڑے چکلے سینے والا -
 ایک بہت بڑے یونانی حکیم کا نام
 جسکا باپ ارسطو اور دادا ارشاکلس
 بڑے افلاطون نے فن کشتی دایاں
 اور ارسطوں پہلوانان معلم کشتی سے
 حاصل کیا۔ جب فن کشتی میں مہارت
 حاصل کر لی تو شاعری اور موسیقی کی
 کی طرف مائل ہوا۔ ارغنون باجا اسی
 نے نکالابیس سال کی عمر میں سقراط
 کا شاگرد ہو گیا۔ سقراط کی موت کے
 بعد اس نے ساری دنیا کا سفر کیا
 وہ شہر اتھنز میں ۴۲۹ برس قبل
 مسیح پیدا ہوا۔ اور اسی شہر میں ۳۹۹
 ق م۔ اس عالم فانی سے کوچ کر گیا
 صاحب تاریخ الحکماء نے لکھا ہے کہ
 ۹۵۰ کتابیں افلاطون کی تصنیفات
 سے میں نے بحیثیت خود دیکھی ہیں -
 ارسطو = مخفف ارسطوطالیس جو یونانی
 لغت میں معنی کامل و فاضل آیا ہے

بادشاہوں کے ساتھ مدتوں لڑتا
 رہا اور آخر کثیر بن سیاوس کے
 زمانے میں مارا گیا۔
 خدیو = بادشاہ مصر کے بادشاہوں کا
 لقب۔
 بالکھ = شیر۔
 پروانگی = اجازت -
 احیاناً = اتفاقاً -
 صفحہ ۱۰

حاتم - بن عبداللہ بن سعد طائی بمبئی -
 کا ملان عرب میں سے تھا۔ فنون جنگ
 فن عروض اقسام سخن سے خوب
 واقف تھا۔ اس نے سخاوت میں
 یہاں تک نام پایا کہ شاعروں اور
 افسانہ نگاروں نے دیگر سخنوں کے
 قصبے بھی اسی کی طرف منسوب کر دیے
 ہیں۔ حاتم شہر میں موجود تھا۔

صفحہ ۱۱

افلاطون = لغوی معنی

صفحہ ۱۲

وحید زماں = زمانہ بھر میں کیتا۔ بگاتہ۔

غوامص = غامصہ کی جمع چھپی ہوئی

ہاتیں۔ بھید۔ باریکیاں۔

کھلے بند۔ بے تکلف۔ آزادانہ۔

فراک۔ شکار بند۔ وہ چڑے کے

مٹے جو زمین کے دائیں بائیں جانب

شکار یا ضروری سامان باندھنے کے

واسطے لگے ہوتے ہیں۔

سوس۔ گھڑیاں۔ ایک قسم کا گھر مچھ۔

ایک آبی جانور کا نام جو پانی پر اکثر نشک

کی طرح تیرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

صفحہ ۱۳

ہوٹہ = برابر۔ مقابلہ۔ شرط۔

روڈنیل = دریائے نیل۔ مصر کے

ایک مشہور دریا کا نام۔

عماری = ہاتھی کا ہودج یا ہودا جو

اُس کی پیٹھ پر رکھتے ہیں۔

صفحہ ۱۴

ارسطو کے ماں باپ کا اسکے بچپن ہی

میں انتقال ہو گیا تھا۔ اسکی تعلیم نہایت

معقول ہوئی تھی اور چھوٹی سی عمر ہی

میں نحو۔ ادب۔ معانی۔ بیان۔ سب

میں مہارت حاصل کر لی تھی یہ افلاطون

کا شاگرد تھا۔ افلاطون کی وفات کے

بعد فلیقوس نے اسے سکندر کی تعلیم

و تربیت کے لئے مقرر کر دیا فلیقوس

اسکی محنت سے بہت خوش ہوا اور اس

کارگزاری کے عوض میں ہر کوچہ و برتن

میں اس کا بہت ترشوا کر نصب کر دیا

یہ حکیم بمقام اسطاجیر (اصطلاح غیر)

۳۲۲ قبل مسیح میں پیدا ہوا اور

۳۸۴ قبل مسیح ۶۱ برس کی عمر میں

عالم بقا کو روانہ ہوا۔

کبود۔ نیلا۔ آسمانی۔

مصافحہ = صف باندھنے کی جگہ۔

میدان جنگ۔ رزمگاہ۔ مجازاً

جنگ۔ لڑائی۔ رزم۔

گیتی پناہ = دنیا کی حفاظت کرنے والا
منال = مال - زر - دولت -

صفحہ ۱۸

زحل = ایک ستارہ کا نام جو نحس ہے
اور ساتویں آسمان پر ہے -

مشمزی = ایک ستارے کا نام جو
چھٹے آسمان پر ہے - منجم اسے معذکر
مشتے ہیں -

صفحہ ۱۹

چنگ = ایک قسم کا باجا -
رباب = ایک قسم کی سارنگی -

صفحہ ۲۰

تہنیت = مبارک باد -

سکندر = محففت اسکندر - انوی معنی
لسن - اور محافظ - اس نام کے

دو نہایت مشہور بادشاہ گذرے
ہیں جنکے زمانہ میں باہم بہت لڑائوت

ہے - اول کو ذوالقرنین اکبر کہتے ہیں
اور اسی کے وقت میں حضرت خضر

علیہ السلام کا ہوتا ثابت کرتے ہیں

خطا = ایک شہر کا نام ہے جو ماہین
جو کستان اور چین و توران کے
واقع ہے -

ضن = ایک شہر کا نام جو ملک چین
میں ہے -

مینوسوا = بہشت نظیر جس کے
اطراف بہشت جیسے ہوں مینو معنی

بہشت - سواد معنی اطراف -

صفحہ ۱۵

گج = چونہ - آہک -
اہل حرفہ = دستکار لوگ - کاریگر -

صفحہ ۱۶

مزرع آخرت = آخرت کی کھیتی -
نیکی -

لا تقنطلو = خدا کی رحمت سے ناامید نہ ہو
صفحہ ۱۷

اہل تنجیم = نجومی -

جو سب سے پست ہے اور مخج اسکا
ناٹ ہے اسکی آواز مور کی سی
ہوتی ہے۔

صفحہ ۲۲

مردنگ = ایک قسم کی ڈھولک جو
طلبہ بنا ہوتی ہے۔

کھماج = ایک راگنی کا نام جو کانٹھرا
راگنی میں اور راگنیوں کا رنگ
ملا کر بنائی گئی ہے۔

ترب = وہ تار جو اصل تار کی مدد
یا اس کے واسطے اکثر مزامیر مثل
ستار اور سارنگی وغیرہ میں ہوتا ہے۔

صفحہ ۲۳

پرملو = ایک قسم کے نچ کا نام جسکا
اصول نہایت مشکل ہے۔

چھمی = خوبصورتی - حسن -
برن = تعریف - سراپا کسی کے

جسم کی سر سے پاؤں تک تعریف -
دھڑپٹ = دھڑپٹ ایک قسم کا ہندی

قرآن شریف میں اسی ذوالقرنین
کی طرف اشارہ ہے بعض مورخوں
کا بیان ہے کہ جسے فریدوں کہتے
ہیں اسی کا نام سکندر ہے۔

دوسرے کا نام سکندر رومی
یا سکندر اعظم ہے جو مقدونیہ کے
بادشاہ فیلقوس کا بیٹا تھا۔ یہ بڑا
زبردست فاتح تھا اور اس نے
مشرق سے مغرب تک ممالک فتح
کئے ہیں اور شاید اسی وجہ سے اسکو
بھی ذوالقرنین کہنے لگے۔

صفحہ ۲۱

شُرہی = ایک قسم کی لمبی نفیری جو
شادیوں میں بجتی ہے۔

قرنا - زرننگ - سینگ کا بگل -
کھرج = سات سروں میں سے پہلے

سُر کا نام۔ سُر بلندی و پستی کے
اعتبار سے سات درجوں پر منقسم
ہیں۔ کھرج پہلے سُر کا نام ہے

مغرق = چکاتی ہوئی۔ جگمگاتی ہوئی۔

الخلخلة = ققمۃ۔ قندیل۔ کئی خوشبوؤں کا مجموعہ جسے ملا کر سونگھتے ہیں۔

میشام = دماغ۔ سونگھنے کی جگہ۔

راصل میں بہ تشدید میم ووم تھا

مگر فارسی و اُرو میں بہ تخفیف

میم مستعمل ہے۔ درحقیقت یہ لفظ

جمع کا صیغہ بمعنی واحد مروج ہو گیا

ہے۔ کیونکہ مشتم صیغہ اسم ظرف

کی جمع مشام ہے جو شتم مصدر سے

ماخوذ ہے۔ پس سیم کو میم میں ادغام

کر کے شتم و مشام بنا لیا۔

گل اشرفی = ایک قسم کا گول پھول۔

شبو = ایک قسم کا سفید پھول جیسے

بھینی بھینی خوشبو آتی ہے اور رات

کے قریب کھلتا ہے۔ اس کے

درخت کا بھی یہی نام ہے۔

مرن بان = ایک مشہور پھول کا

نام جو پیلے کے قسم سے ہے۔

راگ۔ ترانہ۔

لولی = رقاصہ۔ ناچنے والی عورت

لغوی معنی خوبصورت۔

مجھیرا = وہ چھوٹی چھوٹی پتیل کی کٹوری

جو پیلے کے ساتھ میں تال دیئے

کے واسطے دونوں ہاتھوں سے

بجاتے ہیں۔

پکھا ورج = ایک قسم کی ڈھولک۔

مردنگ۔

صفحہ ۲۴

چھٹی = بچہ پیدا ہونے کے چھ روز

بعد کی رسم جس میں مہمان جسوع

ہوتے ہیں۔

زر بفت = بہ زربافتہ۔ ایک قسم کا

کپڑا جو کلابتوں سے بنا جاتا ہے

کنجواب۔

مقیش = تار ہائے زرو نقرہ سونے

پاندی کے تاروں کا بنا ہوا کپڑا۔

صفحہ ۲۵

اس پر عاشق ہے -

صفحہ ۲۸

مقابلہ - سنگار دان -

اتالیق = ادب سکھانے والا -

نحو = طور - طریق - ڈھنگ -

صفحہ ۲۹

سنخ - عربی کے ایک مشہور قیامی خط
کا نام جس نے اگلے پارخ خطوں کو
اپنی خوبی کے آگے منسوخ کر دیا تھا -

ریحیال = ایک قسم کے خط کا نام -

غبار = ایک قسم کا خط جو دو الگ الگ

کاغذوں پر لکھا جاتا ہے اور دونوں

کاغذوں کو ملا تو پڑھا جاتا ہے

ورنہ ایک غبار سا معلوم ہوتا ہے

اور پڑھنے میں نہیں آتا -

رقاع = جمع رقعہ چھ خطوں میں سے ایک

خط کا نام -

سوفار = حیر کا وہ سوراخ یا شگاف جو

تیر کے گز میں جس طرف سے کمان میں

صفحہ ۲۹

جعفری = ایک قسم کا زرد گیندے
کا پھول -

پنیری = چھوٹے چھوٹے بوٹے

پھول کے چھوٹے چھوٹے بوٹے -

پنیر وہ کیاری جسمیں سے پودا

اگھا کر دو سری جگہ لگاتے ہیں -

جدو تد (قدیم اردو) جب اور تب

کبھی کبھی -

پرے = صفیں - قطاریں -

صفحہ ۳۰

دوا - وہ عورت جو بچوں کی پرورش

کے واسطے نوکر ہو -

چھل = ہنسی - مزاح - خوش طبعی -

ریل = کثرت - زیادتی -

کیچلی = ایک مشہور خوشبودار جو کیچلی

کے درخت سے مشابہ ہے - اس کا

پھول اندھے کے مانند ہوتا ہے

ہندی شعر کا خیال ہے کہ بھونرا

رکھتے ہیں اُس جانب ہوتا ہے۔
 اور اُسے چلاتے وقت چلہ میں
 رکھ کر جھوڑتے ہیں۔ وہاں تیسر
 تفتنگ۔ ہوائی بان۔
 صفحہ ۳۰

آئینہ بندی کرنا۔ رشتہ۔ آلات بطور
 وغیرہ سے مکان، آراستہ کرنا۔ جھاڑ
 فانوس۔ کنول اور دیوار گیروں
 وغیرہ سے محل سجانا۔
 صفحہ ۳۲

سنگ پا = جھانوا۔
 سہیل = ایک مشہور ستارے کا نام
 اس کی تاثیر سے پڑے میں غم و شہو
 پیدا ہو جاتی ہے اور کل حشرات الارض
 مرجاتے ہیں۔

جھلا بورنی = چمکیلی۔ زرق۔ برق۔
 چمکدار۔
 ماہی مرانپ = وہ اعزازی نشان
 جو بادشاہوں کی سواری کے آگے

آگے ہاتھیوں پر چلتے ہیں۔ اصل میں
 یہ سات شکلیں اعتبار ساریات تھیں
 ذیل ہوا کرتی ہیں۔ ہیکل۔ آفتاب یعنی
 سورج کا نشان۔ نشان پنجہ۔ نشان
 میزان۔ اژدہا پیکر۔ سورج مکھی۔
 مچھلی۔ گولہ یعنی گڑھ۔
 صفحہ ۳۴

کوتل = وہ گھوڑا جو امیروں کی سواری
 کے آگے آگے سارے آراستہ و سپر
 محض زینت کی غرض سے چلتا ہے۔
 روح القدس۔ پاک روح مسلمانوں کے

نزدیک حضرت جبریل علیہ السلام اور
 عیسائیوں کے اعتقاد کے مطابق
 خدائے تعالیٰ کی وہ حالت جبکہ روح
 کو ہدایت بخشنا اور ترغیب نیک و تنبیہ
 میسر ہو۔ جو اصل میگہ امیر تھا ایک
 قسم کی رتھ شاہانہ عمارت کا نام۔
 جو ہاتھی کے اوپر رکھی جاتی ہے۔
 اسکی دو برجیاں آگے پیچھے ہوتی ہیں

جس میں بادشاہ یا راجہ بیٹھتا ہے - کلابتونی کام سے مزین ہوتا ہے -
 صفحہ ۳۵
 کبس رہنا - پڑمردہ ہونا شکستہ خاطر
 ہونا -

لنچ = ہاتھ پاؤں سے معذور -
 و صبیح = ادنیٰ - کمینہ - شریف کا متضاد
 کہیں کہیں = چھوٹے بڑے - ادنیٰ
 و اعلى -
 بارالہ = خدائے بزرگ -
 صفحہ ۳۷

فرق = پیشانی -
 سیسہ = چاندی کے سے جسم والا حسین
 خوبصورت -
 آونچہ = ایک طرح کی آرائش پلنگ ہے
 اس میں اور پلنگ پوش میں صرف
 اتنا فرق ہے کہ اسے کسے کسائے
 پلنگ پر ڈالتے ہیں اور اسے نیچے
 بچھا کر اس پر بچھونا کرتے ہیں - یہ
 ایک بڑی چادر ہوتی ہے جسکا آدھ
 آدھ گز کے قریب حاشیہ نیچے لٹکتا
 رہتا ہے اور یہ حاشیہ کارچوبی یا

ریچاں = ایک خوشبو تاک پودے کا
 نام جو تلسی کی قسم میں سے ہے -
 مطلقاً = ذرا اندوہ - سنہری - زریں -
 ششپاک = جالیدار - وہ شے جس میں
 سوراخ سوراخ ہوں -
 سقف = چھت -
 وحش = صحرائی جانور -
 صفحہ ۴۴

شب چراغ = ایک قسم کے لعل کا نام
 جو رات کو چراغ کی مانند جھلکتا ہے -
 اس کا قصہ یوں مشہور ہے کہ دریائی

گماے جو دیگر حیوانات کی مانند ہوتی ہے اور دریا کے اندر رہتی ہے۔
 جب رات کے وقت چرے نکلتی ہے تو اس جواہر کو منہ سے نکال کر زمین پر رکھ دیتی ہے اور اسکی روشنی میں چرتی پھرتی ہے۔ جہاں چرکی اس گویا ہرے ہمارے منہ میں رکھتا اور غوطہ لگا گئی۔ شکاری اس کی گھات میں رہ کر اس نعل کو اڑا لاتے ہیں۔
 واللہ اعلم۔

گھڑیاں = پتیل کا گھنٹہ جو اکثر امیروں کے دروازوں پر پامندروں میں لگا رہتا ہے اور گھڑیوں کے حساب سے بجایا جاتا ہے۔

ارغنون = ارغنون ایک قسم کا باجہ جو افلاطون نے ایجاد کیا تھا۔
 آزرگن =

صفیہ ۴۵
 قضا و قدر = وہ حکم جو خدا تعالیٰ نے

ازل میں کل کائنات کی نسبت لگا دیا ہے مگر ان دونوں میں فرق ہے۔
 یعنی قضا تو وہ حکم ہے جو مجموعہ و مجملاً روز ازل میں تمام کائنات کی نسبت ہو چکا ہے اور قدر وہ حکم ہے جو بتدریج حکم ازل (قضا) کے موافق ہر ایک فرد کی نسبت علیحدہ بالتفصیل ہوتا رہتا ہے۔ پس قضا کو آمر (حکم کنندہ) کہنا چاہئے اور قدر کو مامور (حکم کردہ شدہ)۔

ویار = بلاد۔ ملک۔
 چہل = خوش طبعی۔ زندہ دلی۔
 صفیہ ۴۶

گزک = وہ چیز جو تبدیل ذائقہ کے واسطے کھاتے ہیں۔ نقل۔
 آفاق = عالم سنسار۔ دنیا۔
 گزند = رنج۔ نقصان۔

مچلکا = اقرار نامہ۔ عہد نامہ۔ کسی کام کے نہ کرنے کا تحریری عہد۔

باد پیا = تیز قدم - ہو اکی طرح تیز چلنے
والا گھوڑا -

شب کور = رتوندیا -
صفحہ ۶۸

رنش = گھوڑا -
توسن = تند اور سرکش گھوڑا -
صفحہ ۶۹

طرفہ = انوکھا عجیب -
محراب = لغوی معنی ہتھیار - سلاح -

خاتم = انگوٹھی -
اصطلاحی معنی وہ قوس یا کمان جو
مسجد میں کعبہ کی طرف امام کے کھڑے ہوئے

چار چاند لگانا = عزت بڑھانا - عالی
مرتبہ ہونا - توقیر بڑھانا -
کیواسطے بنی ہوئی ہوتی ہے - طاق

صباحت = خوبرونی - جال -
مغروق = جھگڑا ہوا - سونے یا چاندی
میں لپا ہوا -

دھکدھکی = پہ قرار -
تمامی - ایک قسم کا ریشمی کپڑا -
صفحہ ۵

جہانگیری = ہاتھ کے ایک جڑاؤ
زیور کا نام -
طلب = اوپر تک بھری ہوئی -

سراپا = مشوق کے جسم کی اول
سے آخر تک نظم و تعریف -
سما - آسمان - فلک -
خروس = مرغ -

انگ - بدن - جسم -

سیوتی = ایک قسم کا سفید گلاب -
 صنف ۵۴
 کر بیٹھا ہے -
 خوں بہا = وہ نقدی جو مقتول کے
 وارث بے وض خون لیں -
 صنف ۵۵
 رطب و یا بس = ترو تھک - اچھا
 بُرا - بد و نیک -
 ذوق = درخشاں - ٹھوڑی -
 صنف ۵۶
 کبک = چکور -
 ذوالجلال = صاحب جلال - شوکت
 و دبدبہ والا -
 صنف ۵۷
 نیمہ = ایک قسم کی ادنی پوشاک -
 سندھ نہ رہنا = ہوش و حواس نہ رہنا
 خبر نہ رہنا -
 بچک رہ جانا = حیران و متحیر ہو جانا
 حیرت میں رہنا - ہٹکا بٹکا ہو جانا -
 سانٹھ لینا = باہم لہجانا -
 مشاطہ = وہ عورت جو دامن کے
 سر میں لگھئی چوٹی کرے - سر نہ
 لگائے - اٹھنے لگے اور بنا ستوار
 کر بیٹھا ہے -
 خوں بہا = وہ نقدی جو مقتول کے
 وارث بے وض خون لیں -
 صنف ۵۸
 موٹا کافی = نکتہ چینی - باریک بینی
 چھان بین -
 من بھائے منڈیا پلائے = کھاؤ -
 ظاہر میں نفرت - باطن میں رغبت
 انکار کی صورت میں اقرار -
 صنف ۵۹
 صہبا = ایک قسم کی لال شراب -
 قراں = نزدیکی - قربت - دو
 ستاروں کا ایک برج میں جمع ہونا -
 بدن چرانا - شرم سے سکڑنا اپنے
 جسم کو چھپانا -
 پیسیتہ پیسیتہ ہونا = عرق عرق ہونا
 شرمندہ ہونا -
 صنف ۶۰
 متورے سے = خوشامد سے - منت

کے واسطے ترکیب دیکر بنائی جاتی
ہے۔ کئی خوشبوؤں کا مجموعہ جسے
مالا کر سونگھتے ہیں۔

صفحہ ۶۸

تورہ پوش = خوان پوش۔ تورہ مختلف
کھانوں کے خوان کو کہتے ہیں جو شاد
وغیرہ کے موقع پر تقسیم کئے جاتے ہیں
عش عش کرنا = بہت خوش ہونا۔
تھسین د آفریں کرنا۔ (یہ لفظ عربی
میں اشائش ہوتا ہے جس کے معنی
خوشی منانے کے آتے ہیں۔ اردو
والوں نے اسے بگاڑ کر اش
کر دیا اور یہاں تک تصرف کیا
کہ عین سے عش عش کہنے لگے)

صفحہ ۶۷

اندھا کنواں = وہ کنواں جس میں
پانی نہ ہو۔ چاہ تار یک

صفحہ ۶۷

معویت = سختی۔ دشواری

ساجت سے۔

قیل و مقال = گفتگو۔ بات چیت
بحث۔

صفحہ ۶۵

بنی = دُ لہن۔ عروس۔

فام = رنگ۔ لون۔

سواد = نواح۔ اطراف۔ سیاہی۔
لکھوٹا۔ پان یا شہاب وغیرہ کی
وہ شرفی جو عورتیں مٹی مٹنے کے
بعد ہونٹوں پر لگا لیتی ہیں۔

ڈاک = چمک۔ تاب۔

شریا = وہ چمک ستارے جو باہم متصل
واقع ہیں۔

صفحہ ۶۶

بہجند۔ ایک زیور کا نام ہے جسے
بازو بند کہتے ہیں۔

آویزہ = ایک قسم کا زیور ہے جو
کان میں پہنا جاتا ہے۔ بندہ۔

لخلفہ = وہ دوا جو تقویت دماغ

آب حیات - آب حواں - پہلے لوگوں
کا خیال تھا کہ بحر ظلمات میں ایک
ایسا چشمہ ہے جسکا پانی پی لینے سے
آدمی کبھی نہیں مرتا۔ حضرت خضر
علیہ السلام سکندر اعظم کے واسطے
اس چشمہ کے رہنا بنے تھے بعضے
کہتے ہیں کہ سکندر وہاں پہنچ تو گیا
تھا لیکن اس نے وہ پانی پیا
نہیں اور بعضے کہتے ہیں پہنچا ہی
نہیں۔ حضرت خضر کے متعلق سب
متفق ہیں کہ وہ اس چشمہ پر پہنچے
اور انہوں نے پانی پیا اور وہ
آج تک زندہ ہیں۔
مخلصی - رہائی - نجات - چھٹکارہ
صفحہ ۷۸

سرسائی = افراط - بہتات -
کچ = پستان - چھاتی -
چھب تختی = سینے اور جسم کی خوبصورتی
اگرچہ تمام اردو شعراء نے
چھب تختی باندھا ہے اور بول
چال میں بھی یہی ہے لیکن صحیح
چھب تقطیع ہے۔ کیونکہ تقطیع بمعنی
وضع قطع اس معنی میں شعراء فارس
کے یہاں استعمال ہوا ہے
صفحہ ۸۰

کٹاک = مہندی لگا دیا یا نہ لگا دیا
شکیب = صبر - آرام - تحمل -
ناتواں -

صفحہ ۸۱

ناموس = نیکنامی - عزت -

صفحہ ۸۷

انگمار = غمزہ - غرور - اترانا -

صفحہ ۸۲

ہیزیت = پیار - محبت - دوستی

جوگی کس کے میت = فقیر کسی

کے دوست نہیں ہوتے -

عالم الغیب = غیب کا حال جاننے

والا -

شید = مکر - فریب -

صفحہ ۸۸

لاف = خود ستائی - شیخی - تعلی -

قاف = ایک پہاڑ کا نام جو ایشیا

کو چاک کے شمال میں بحیرہ کہسپس

اور بحر اسود کے مابین واقع ہے

۱۸۴۹۲ فٹ اونچا ہے -

لق و دق = چٹیل میدان - صحرا

بیابان - یہ لفظ اصل لغ و دغ

تھا -

صفحہ ۸۹

وصال = موت - وفات -

دنبال = دم - پیچھا - وہ سرمہ کی

لکیر جو آنکھ کے کونے سے آگے

بڑھی ہوئی چھوڑ دیتے ہیں -

صفحہ ۸۴

سؤل = کانٹا - خار - سناں - آنی -

وتیرہ = طریقہ - شیوہ - راہ - روش

صفحہ ۸۵

محرم = انگلیا کی کٹوری (کیونکہ اسکا

پردہ عورت پر مرد سے واجب

ہے اور یہ کپڑا گویا محرم راز ہے

اس وجہ سے یہ نام رکھا گیا -

صفحہ ۸۶

گنتی ہوئی نظر آتی ہے اور اصل میں
بہت سے چھوٹے چھوٹے ستاروں
کی قطار ہے۔ کہکشاں اسوجہ سے
نام رکھا گیا کہ جس طرح کوئی شخص
گھاس بھسی میں باندھ کر کھینچتا ہوا
دور تک لیجاتا ہے اور اس سے
زمین پر نشان پڑ جاتے ہیں۔ یہی
صورت اس کی ہے۔

تقدیم = جنتری۔

مستطیلہ = آسمان کے چھٹے برج یعنی
کتیار اس کا نام جو ایک لڑکی کی
صورت پر واقع ہوا ہے جس کا
دامن نیچے کو لٹکا ہوا سر شمال و
مغرب کی طرف اور پاؤں جنوب و
مشرق کی جانب ہیں۔ بایاں ہاتھ
کو لے کی طرف جھکا ہوا اور سیدھا
ہاتھ کندھے کی جانب اٹھا ہوا ہے
چونکہ اس کا ہاتھ میں گیموں کی بال
بھی ہے اس وجہ سے یہ نام رکھا گیا۔

صفحہ ۹۰

چنار = ایک بڑے درخت کا نام جسکی
پٹیاں سرخ اور انسان کے پنجہ کے
مشابہ ہوتی ہیں۔ گو اس میں پھل نہیں
لگتا مگر لکڑی بہت کام میں آتی ہے

صفحہ ۹۱

سیلی = وہ بالوں کی ڈوری یا سیاہ ریشم جو
اکثر جوگی گلے میں پہنتے ہیں۔

گاتی = ایک قسم کی پوشش چادر یا کپڑا
وغیرہ جس میں چادر کو بغلوں کے
نیچے سے نکال کر سینہ پر گرہ لے لیتے ہیں۔

مندرا = جو گیموں کے کان کا کنڈل۔
شب ویز = مشکلی گھوڑا۔ کالے رنگ
کا گھوڑا۔

صفحہ ۹۲

کہکشاں = (محفت کاہ کشاں)۔

وہ طولانی سفیدی جو اندھیری رات
میں سڑک کی مانند آسمان پر دوڑتا

لکھیت رہا = پسپا ہوا۔ شکست کھائی
 لعبت = گڑیا۔ کھلونا۔ مورت -
 تصویر -

خط = خوشی۔ لطف -

صفحہ ۹۹

بروگن = فراق زدہ۔ برہ کی ماری

صفحہ ۱۰۱

بات میں تن گھولنا = بیٹھی بیٹھی بات
 کرنا

صفحہ ۱۰۳

اذیت = ایذا۔ دکھ -

صفحہ ۱۰۴

ملک = بادشاہ -

صفحہ ۱۰۵

مشیر = مشورہ دینے والا۔ صلاح کار -

تقید = لغوی معنی قید کرنا۔ اصطلاحی

تاکید۔ تنبیہ -

صفحہ ۱۰۶

چوکی = پیرا۔ پاسانی -

صفحہ ۹۳

قشقہ = ٹیکا۔ تلک - ماتھے کی بندی

یافہ علامت جو ہندو لوگ اپنے

قوم کے رواج کے موافق مندل

وغیرہ کی لگاتے ہیں -

صفحہ ۹۵

مسبب = سبب پیدا کرنے والا -

خدا تعالیٰ -

صفحہ ۹۶

مرگ چھالا۔ پوست آہو۔ ہرن کی

کھال جسے اکثر جوگی بستر کے کام

میں لاتے ہیں اور متبرک سمجھ کر پوجا

کے وقت اس سے آسن کا کام

لیتے ہیں -

کدارا = دیپک۔ راگ کی راگنی کا

نام جو موسم گرما یعنی جیٹھ اساتھ

یا مئی و جون میں آدھی رات کو گائی

جاتی ہے -

صفحہ ۹۷

مجبوراً = لغوی رواں کردہ شدہ -
 بندگی - آداب - کورنش -
 لاگوں ہوتا = لاگو ہونا - خواہشمند
 ہونا - خواہاں ہونا -

من = ایک جواہر کا نام جو سانپ
 میں سے نکلتا ہے اس کی نسبت
 مشہور ہے کہ اندھیری رات میں
 سانپ اُسے اپنے منہ سے نکال کر
 باہر رکھ دیتا ہے اور اس کی روشنی
 میں دور تک بھرا کرتا ہے لیکن بعض
 محققوں کا بیان ہے کہ وہ ایک
 سبز یا خاکستری رنگ کا پتھر ہوتا
 ہے جس پر تین دھاریاں ہوتی
 ہیں اور یہ اکثر بڑے سانپ کے
 منہ یا کھوپڑی سے نکلا کرتا ہے -

ظلمات = وہ تاریکی جس میں آب
 حیات خیال کیا جاتا ہے -
 صفحہ ۱۰۹
 نالوں = نام -

صفحہ ۱۱۱
 بے داشت = جنگی نگہبانی نہیں
 نہیں کی گئی -
 نمط = روش - دستور - طور -

صفحہ ۱۱۳
 بندھوا = قیدی - اسیر - زندانی -
 امرت = آب حیات -
 شخب = ترکستان کے ایک شہر کا
 نام جسے ترکی میں قرشی کہتے ہیں -
 حکیم ابن عطائی نے جو قلع کے نام

تریاق = نہایت میٹھا پانی -

صفحہ ۱۱۶

اختلاط = ربط - ضبط - میل جول

صفحہ ۱۱۸

الماس = ہیرا - ایک قیمتی پتھر

لاہی = ایک قسم کا نہایت باریک

ریشمی کپڑا -

صفحہ ۱۱۹

دگدگ = روشن - تاباں -

بھٹنی = ہرستانِ زناںِ عجلہ

کھجوری چوٹی = ایک قسم کے لہوار

گندے ہوئے بال -

بنت - ایک قسم کی توئی کا نام

ہے جس میں گوکھڑو سلہ تارا

لگا ہوا ہوتا ہے -

سبزی پینا = بھنگ پینا -

صفحہ ۱۲۰

جھ = جمشید - ایران کے ایک

مشہور بادشاہ کا نام اصل میں

اس کا نام جم تھا مگر آذربائیجان

کے جشن کے بعد لفظ جمشید جس کے

معنی شعل آفتاب ہے اور زیادہ

کردیا گیا - کہتے ہیں کہ جب یہ

بادشاہ سفر کرتا ہوا مقام مذکور پر

پہنچا تو آفتاب کے نقطہ محل میں

آنے کا دن تھا - پس بادشاہ کے

حکم کے مطابق اس روز تخت مرصع

بلند جگہ پر رکھا گیا اور تاج مرصع

زیب سرفراز تخت شاہی پر

جلوس فرمایا - جب آفتاب نکلا

تو اُس کا عکس اور شعل تاج و

تخت پر پڑنے سے نہایت روشنی

ظاہر ہوئی کیونکہ پہلوی زبان میں

شعل کو شید کہتے ہیں پس اُس روز

سے جمشید مشہور ہو گیا اور اُس روز

کا نام نوروز رکھا گیا - جم پیشدادیوں

کا چوتھا بادشاہ تھا - نیک طبع تھا

نیک نہاد تھا - عالم جوانی میں بڑے

تجربہ کاروں سے بڑھ گیا تھا۔ تخت جمشید نامی عمارت جس کے کھنڈرات اب تک باقی ہیں اسی کے وقت کی یادگار ہے۔ جو وقت آفتاب موسم بہار کے اول گھریں آیا اور رات دن برابر ہوئے تو جمشید نے اس عالیشان عمارت میں جشن جمشیدی منسہ پایا لوگوں کو زور و جواہر سے مالا مال اور ارٹھ سلطنت کو ہمال کر دیا اور اس دن کا نام نوروز رکھا۔ چنانچہ یہ نوروز اب تک پارسیوں میں منایا جاتا ہے۔ حکیم فیثاغورس جو حضرت مسیح سے ۵۷۰ برس پہلے پیدا ہوا اس کا ہم عصر تھا۔ حکیم مذکور نے ہی جمشید کے واسطے راگ اور ساز ایجاد کیا۔ شراب جس کا نام شاہ دارور رکھا گیا اسی کے زمانہ میں تیار ہوئی۔ جام جم

اسی نے بنایا۔ پارسیوں کے چار فرقے دینی و شرعی ملکی و مالی یہ گری و جنگ ایرانی۔ دکانداری و کارگری اہل ہند کے چار برہمنوں کے موافق اس نے قرار دئے۔ گو اس نے اخیر میں خدائی کا دعویٰ کیا لیکن پارسی اس کو پیغمبر مانتے ہیں فریدوں و فارس کے ایک مشہور بادشاہ بن آبتین کا نام جو ملک فارس میں طورث کی نسل سے حضرت عیسیٰ کے زمانے سے ۵۷۰ برس پیشتر ہوا ہے۔ فریدوں دودھی مہینہ کا تھا کہ اس کے باپ کو ضحاک نے مار ڈالا اور اس کے درپے ہوا کہ اس کی ماں فرانک اسے گھر سے لیکر بھاگی اور اپنا دودھ خشک ہو جانے کے سبب ایک گوائے کے سپرد کیا جس نے گائے کا دودھ پلا کر فریدوں کو

پالا اور آخر کو اس نے رعایا اور دھو اتنا = نقارہ -

صفحہ ۱۲۲

ہلاک کیا اور آپ تخت فارس پر متمکن ہوا -

ہم = ہمت کی جمع -

برناؤ پیر = جوان اور بوڑھے -

شرع = راہ راست - قانون

اسلام جو قرآن کے موافق

ترہی -

صفحہ ۱۲۴

سوہا = بھیروں - راگ کی بھار جاو

کنوار کاتک میں صبح کے وقت گاتے

ہیں جیسے سوہے کی ریت نہیں -

مشرو (مشروع) کی توفیق نہیں -

سروخ = سروج - ہالچھڑ - کپور - کچری

وغیرہ وہ خوشبو کی چیزیں جو ریت

رسم کے وقت دولہا کے ایک ہاتھ

سے پسوا کر دولہن کی مانگ میں

بھرواتے ہیں -

حریت = دشمن -

صفحہ ۱۲۲

پیوند = میل - مناسبت -

صفحہ ۱۲۳

شگنی = نجومی - فال بتانے والا

شگون بتانے والا -

لگن دھرنا = شادی کا دن مقرر

کرنا -

میانہ = ایک قسم کی زنانی سواری -

ڈولا - پنیں -

یوسف - حضرت یعقوب علیہ السلام
 کے ایک بیٹے کا نام جو بی بی رافیل
 کے بطن سے اور نہایت خوبصورت
 تھے۔ حضرت ممدوح ان کو بہت
 پیار کرتے تھے اس سبب سے
 اور نیز ایک خواب کی تعبیر کے
 باعث جو انکی پیغمبری کی بشارت
 تھی سب بھائی یوسف سے حسد
 کرنے لگے یہاں تک کہ ان کے
 رشک نے یوسف کے ہلاک کرنے
 پر آمادہ کر دیا مگر اوسیل یعنی اوبن
 مانع ہوا۔ اخیر کو آنکھوں نے
 اوبن کی غیبت میں یوسف کو ایک
 سوداگر کے ہاتھ فروخت کر دیا۔
 اور سوداگر نے انھیں وہاں سے
 لیجا کر عزیز مصر بوقت فار کے ہاتھ
 بیچا۔ بوقت فار نے انھیں اپنے
 گھر کا وارو غہ بنا دیا۔ اس جگہ
 عزیز مصر کی بیوی زلیخا ان پر

صفحہ ۲۹

شیریں = فراد کی معشوقہ اور خسرو
 پرویز کی بیوی کا نام -
 عرفان = خدا شناسی - معرفت
 حق تعالیٰ -

صفحہ ۱۳۰

محافہ = ڈولا - پاکی - فینس -
 وہ پردہ دار سواری جس میں
 عورتیں بیٹھتی اور کھارے اٹھا کر
 لے چلتے ہیں - (عربی میں یہ لفظ
 معوقہ تھا۔ فارسی والوں نے
 تصرف کر کے محافہ بنا لیا۔)

چینڈول = سکیمپال - محافہ - ڈولا -
 چہرہ تھی = بیاہ کی ایک رسم جو سابق
 کے چوتھے روز ہوتی ہے مگر آج کل
 تیسرے ہی روز ہو جاتی ہے -

صفحہ ۱۳۱

دقیقہ نہ چھوڑا = کسر نہ چھوڑی -

صفحہ ۱۳۲

عاشق ہو گئی مگر حضرت یوسف کو انکار و استراذ رہا۔ اس پر اس نے ان پر الزام لگا کر قید کرا دیا۔ قید خانہ میں انھوں نے فرعون بادشاہ کے خواب کی تعبیر بتائی جسکی صحت پر فرعون (قطفیر) نے انھیں اپنا وزیر کر دیا جب حسب تعبیر خواب مصر میں قحط پڑا تو ان کے سب بھائی مصر میں آئے۔ حضرت یوسف نے اپنے باپ حضرت یعقوب کو بھی مصر میں بلا کر مقام گوشن میں رہنے کی جگہ دی۔ حضرت یوسف نے اپنی وفات تک مصر کی سلطنت نہایت عدل و انصاف سے کی اور ۱۱۰ برس کی عمر میں ۱۴۶۲ برس قبل مسیح وفات پائی۔

کے بارہ لڑکوں سے یہودیوں کے بارہ فرقے بنام بنی اسرائیل ہوئے ہیں۔ حضرت ربیعہ ان کی ماں ان سے بہت اُلفت رکھتی تھیں اس وجہ سے حضرت اسحاق علیہ السلام نے اس کو برکت دی چودہ برس اپنے ماموں کی خدمت میں رہے اس کے بعد کنعاں میں بڑی دولت و حشمت سے واپس آئے یہاں ان کا نام کسی فرشتے نے اسرائیل رکھا ۱۲۷ برس کی عمر میں بمقام گوشن ۱۶۸۹ برس قبل مسیح وفات پائی۔ حضرت یوسف انھیں کے بیٹے تھے اور انھیں ان سے بے حد محبت تھی۔

صفحہ ۱۳۵

یعقوب = ولد حضرت اسحاق بن حضرت ابراہیم کا نام انھیں ہاقت = آواز دینے والا غیب کی آواز۔ سروش۔ فرشتہ۔

۳۰
نیشنل پریس اردو لٹریچر سیریز نمبر ۳۰

مثنوی گلزار نسیم
مصححہ و مشرحہ

سید محمد منظور علی رضوی ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی
قیمت فی جلد ۸/-

ریلوے پوز

ہر اردو داں شخص اس بات سے آگاہ ہے کہ آج تک اردو میں مثنوی مثنویاں
لکھی گئی ہیں ان میں سے مثنوی گلزار نسیم اور مثنوی میر حسن ہی سب سے چوٹی کی سمجھی جاتی ہیں
اور خیال کیا جاتا ہے کہ ان دونوں مثنویوں کے مصنفین پر مثنویاں گویا الہام کی گئی
ہیں مگر افسوس کہ آج تک کسی باحوصلہ شخص نے ان ہر دو کتب کو ایسی شکل و صورت میں
طبع نہ کیا جو کہ ان کتب کا حق تھی لیکن خدا بھلا کرے لالہ رام ذرا این لال صاحب پبلشر
و بکسیر الہ آباد کا کہ انھوں نے جہاں اور بہت سی اردو اور انگریزی کی اعلیٰ درجہ کی کتب
کو نہایت دیدہ زیب شکل و صورت میں طبع کیا ہے۔ وہاں ان دونوں مثنویوں کو
بھی اپنی فیاضی کا رہین منت بنایا ہے اور ہم جناب لالہ صاحب موصوفی اللہ

کے اس مہربانی کے لئے اور بھی مشکور ہیں کہ آپ نے ہمیں شنوی گلزار نسیم کی ایک جلد مطالعہ اور ریویو کے لئے ارسال فرما کر شکور احسان فرمایا ہے۔ یہ کتاب نہایت اعلیٰ درجہ کے خط اور کاغذ سے کتابی سائیز پر چھاپی گئی ہے اور مجلد بھی کرائی گئی ہے۔ گویا اس کو بالکل اسی شکل و صورت میں چھاپا ہے جس میں کہ پنجاب میں سکولوں کے طلباء کے لئے نصاب تعلیم مطبع مفید عام پریس سے شائع ہوتے ہیں۔ کتاب کے اخیر میں شکلات کا فرہنگ بھی لگا دیا گیا ہے۔ الغرض یہ کتاب جملہ معنوی اور ظاہری خوبوں سے مزین ہے اور باوجود ان خوبوں کے قیمت نہایت ہی معمولی یعنی صرف ۸ روپے رکھی گئی ہے سب اُردو خواں اصحاب منگو کر لطف اور فائدہ اٹھائیں۔ (از رسالہ تعلیم۔ لاہور)

شنوی گلزار نسیم

مصححہ و مشرحہ سید منظور علی صاحب رضوی۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ پنڈت دیانند نسیم لکھنؤ کی یہ شنوی ملک سے بہت کچھ خراج تحسین حاصل کر چکی ہے مگر مورخ ایام سے اور اُردو پریس کی عنایتوں سے اب اس میں کچھ ایسا غلط ملط ہو گیا ہے کہ شنوی کی شان ادب باقی نہیں رہی۔ رضوی صاحب قابل شکریہ ہیں جنکو اسکی اصلاح کا خیال آیا اور ایک صحیح ایڈیشن شائع کر دیا۔ ۱ سے ۱۰ صفحہ تک دیباچہ اور ۱ سے ۱۱۷ صفحہ تک شنوی کی شرح درج کی گئی ہے اور ۹۰ صفحہ پر شنوی ہے قطع ۲۰x۳۰۔ مجلد کاغذی کاغذ سفید۔ رام نرائن لال صاحب پبلشرز تاجر کتب الہ آباد سے ۸ روپے میں مل سکتی ہے۔

(از رسالہ دین و دنیا دہلی۔ جلد ۲ نمبر ۷)

مثنوی گلزار نسیم

مثنوی گلزار نسیم کانیا ایڈیشن لالہ رام نراین لالہ آباد کے مشہور پبلشر نے تیار کر کے جلد شائع کیا ہے۔ مولوی سید محمد منظور علی صاحب رضوی ایم۔ اے۔ لکھنؤ نے اس کو صحیح نسخوں سے مقابلہ کر کے مرتب کیا ہے آخر میں شکل الفاظ اور محاورات کی شرح لکھی ہے اور شروع میں ایک مختصر دیباچہ بھی دیا ہے۔ فہرست مضامین بھی آسانی کے لئے دی گئی ہے۔ پھیپائی لکھائی دیدہ زیب کاغذ سفید دبیر تقطیع ۲۰x۱۴ جم ۱۵۲ صفحے قیمت ۸ روپی جلد مستقیم اردو کتب کو صحت اور خوشنوائی کے ساتھ شائع کرنے کا خیال اب روز بروز ملک میں ترقی کو رہا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو دال پبلک کا ادبی مذاق میں ایک خاص تبدیلی واقع ہو گئی ہے جو ترقی ادب اردو کے لئے ایک نیک شگون ہے۔ لالہ رام نراین لال نے اردو کے اس مشہور مثنوی کے علاوہ اور کتابوں کو بھی اسی طریقہ سے چھپوایا ہے جس پر ہم آئندہ نوٹ دیکیں گے۔

(ذوالقرنین - ۱۷ اگست ۱۹۲۵ء)

لکھنے کا پتہ
Date.....
ALIGARH UNIVERSITY
لالہ رام نراین لال - بکسیلر - کٹرہ - الہ آباد

پیشکشیں الہ آباد میں، باہتمام رمضان علی شاہ چھپا

۲۴۲

۱۹۱۵۴۳۱۳

۱۱۱۱

DUE DATE

1915

۲۲

۲۱۱

Срѣдъ 1915 г. 13

(срѣдъ)

10 11

Date	No.	Date	No.